

# FERIA DE ABRIL



SEVILLA 2016  
Del 12 al 17

# FERIA 2016

## Guía Práctica

Saludo del Alcalde	2
Historia de la Feria	6
El Cartel	8
La Portada	14
El Real de la Feria	20
Las Calles del Real	22
El Alumbrao	28
La Caseta	30
Las Sevillanas	32
El Traje de Flamenca	34
El Paseo de Caballos	36
Los Toros	40
La Calle del Infierno	46
Servicios Asistenciales	48
Recomendaciones	50
Autobuses	53
Plano de la Feria	56

**Diseño, fotografías y maquetación:**

Sección Técnica de Fiestas Mayores

**Edita:**

Delegación de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores

**Impresión:**

Imprenta Municipal

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Seguridad, Movilidad y  
Fiestas Mayores





**Juan Espadas Cejas**  
*Alcalde de Sevilla*

Sevilla no puede entenderse sin sus Fiestas de Primavera. La Feria de Abril es una de las fechas más importantes del calendario para las sevillanas y los sevillanos, una ciudad dentro de la ciudad en la que encontrar una nueva Sevilla y la Sevilla de siempre. Esta guía busca ofrecerles la información necesaria para que la disfruten todo lo posible.

La Feria de Abril es una tradición enraizada en la identidad sevillana. Y al mismo tiempo representa la apertura al mundo que nuestra ciudad siempre ha demostrado. El Real recibe a visitantes de todo el mundo, que participan de la vida sevillana y, estoy seguro, disfrutan de su ambiente y de los mejores valores de nuestra forma de ser: la solidaridad, la amabilidad, la alegría.

Son muchas horas y muchas personas las que han hecho falta para que esta Feria sea, como cada año, una realidad. Desde estas líneas quiero agradecerle a todas y todos los

profesionales implicados en su montaje, vigilancia, asistencia sanitaria, limpieza, mantenimiento u ornamentación. Nada de esto sería posible sin su inmensa ayuda. Su vocación de servicio público es un ejemplo para toda la ciudad, para todas las épocas del año.

Una de las muestras de ese esfuerzo es la preciosa portada que este año enmarca el Real, una estructura con 25.000 bombillas inspirada en el Pabellón de Argentina de la Exposición Iberoamericana de 1929. Actualmente el edificio alberga el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler. No hay mejor forma de homenajear no sólo a aquellas fechas tan importantes en la historia de Sevilla, sino al baile que cada instante está presente en las casetas, en cada giro y gesto y paso de las sevillanas.

Queremos, desde el Ayuntamiento, que la Feria sea también un homenaje a la ciudadanía. Como símbolo del aumento de la participación e implicación en los asuntos de la ciudad de todas las sevillanas y sevillanos, este año será una niña o un niño quien pulse el botón que dé comienzo al Alumbrado. Un acto que tendrá la importancia que se merece el acto inaugural de nuestra Feria de Abril.

Deseo que esta guía les sea útil y que esta Feria les deje buenos momentos y buenos recuerdos. Porque cuando nos volcamos con nuestra ciudad, logramos grandes cosas.





## Historia

La Feria, tal como la entendemos hoy, fue creada por iniciativa de dos concejales que solicitaron al Pleno la recuperación de las ferias de Sevilla, una en abril y otra en septiembre. Lo de recuperar tenía todo el sentido ya que el permiso para celebrar ambas lo otorgó Alfonso X el Sabio en 1254, seis años después de que su padre conquistara Sevilla. Los concejales fueron dos sevillanos de adopción: José María Ybarra (vasco) y Narciso Bonaplata (catalán).

El Pleno del Municipio solicitó de la reina Isabel II una Feria anual en abril, dejando la de septiembre para más adelante. Finalmente se aprobaron como días feriales el 18, 19 y 20 para no molestar a la feria de Mairena, coincidente en el tiempo con la propuesta inicial.

Así nació la primera Feria de los tiempos modernos. Se aprobó por el Ayuntamiento el día 18 de septiembre de 1846 y se inauguró el 18 de abril de 1847 en el Prado de San Sebastián, con 19 casetas y con un éxito tal de público y de negocio que, ya al año siguiente, los encargados de organizar la venta de ganado se dirigían al Municipio para pedirle una mayor presencia de agentes de la autoridad porque “los sevillanos y sevillanas, con sus cantes y bailes, dificultaban la realización de los tratos”.

Lo que comenzó como un evento puramente comercial, con el paso de los años el pueblo de Sevilla ha ido haciéndolo suyo hasta llegar en el presente a considerarse como una de las más singulares expresiones de color y alegría donde el sevillano y aquellos que nos visitan disfrutan de la fiesta durante 6 días cada año.



## El Cartel de las Fiestas Primaverales

**Ricardo Suárez** es el autor del cartel de las Fiestas de Primavera de 2016.

Nacido en Sevilla en 1969 es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de pintura y escultura. Ha realizado cursos de doctorado en Sevilla y ampliado su formación en ciudades como Roma, Viterbo, Florencia o Venecia.

Es autor de otras obras y carteles editados por el Ayuntamiento de Sevilla como el de Corpus de 1996 o el de La Velá de Triana de 2005. Es la segunda vez que pinta el cartel de las Fiestas de Primavera tras ganar el concurso convocado en el año 2000.

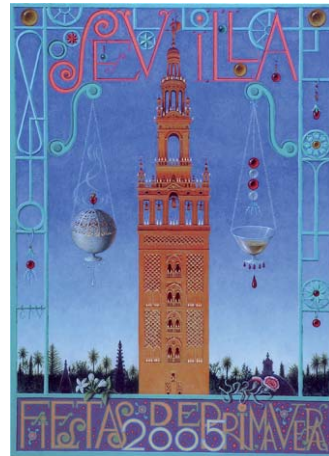
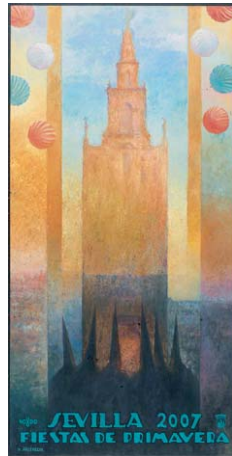
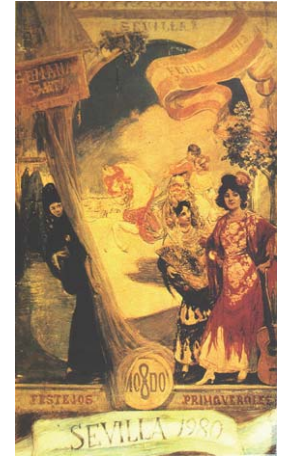
También ganó el primer concurso de ideas para la portada de la Feria de Abril de 2006. Como pintor ha protagonizado numerosas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Cuenta con destacados premios.

El Cartel resume a modo de “caligrama” una serie de citas pertenecientes a textos de autores relacionados con Sevilla como Fernando Villalón, Luis Cernuda, Bécquer o Romero Murube entre otros. Todas ellas definen, según el autor, un retablo iconográfico que simboliza y representa a la ciudad y constituye la imagen que anuncia las Fiestas de Primavera de este año.

Hay guiños a Cervantes en el 400 aniversario de su muerte, a la importancia de la mujer en las fiestas sevillanas, un homenaje a las cinco hermandades que hacen la peregrinación al Rocío, a San Leandro y San Isidoro para poner en valor el origen cristiano de Sevilla e incluso un tributo a la fiesta nacional.



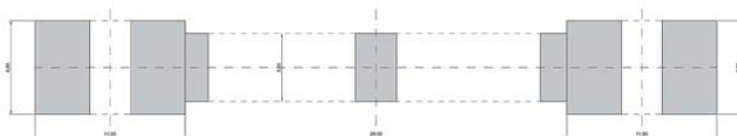
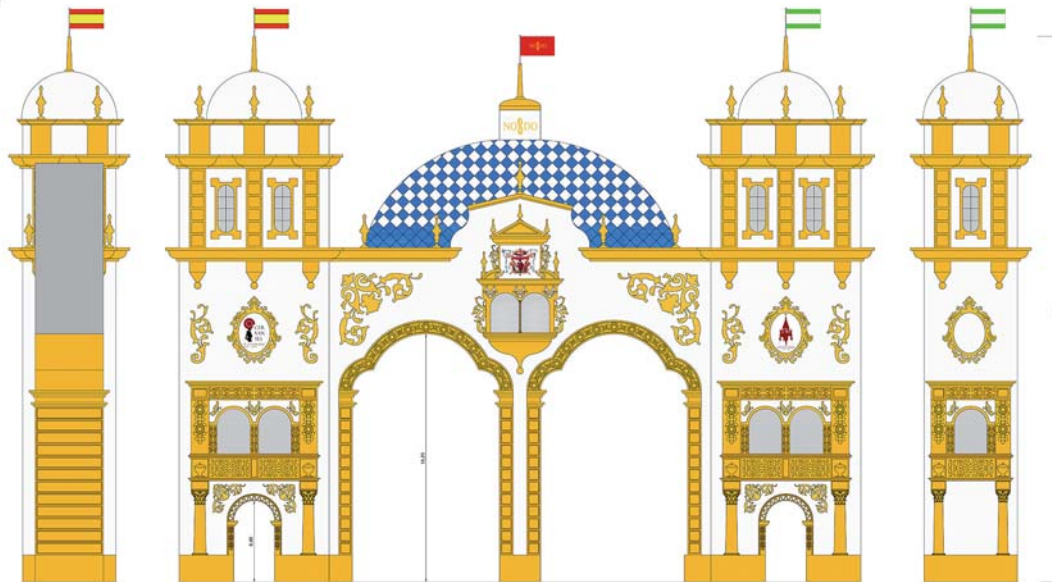








# Sevilla, homenaje a la Danza



## "Sevilla, homenaje a la Danza"

La danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Este arte nos permite expresar emociones y sentimientos con formas muy bellas. Nuestra portada es un justo homenaje a una disciplina que nos siempre es tan valorada como se merece.

La danza es una forma de expresión y de interacción social realizada con fines lúdicos, sociales, artísticos o religiosos. Podemos utilizarla como simbología de nuestra cultura y tradiciones ya que Sevilla es una fusión de estos elementos. Utilizamos este hilo conductor para representar a todos los sevillanos ya que podemos considerar que cada acto celebrado en Sevilla es una especie de Danza y se puede ver reflejada en cualquiera de nuestras tradiciones. La Feria de Abril no se entendería sin el baile, sin el flamenco y sin la danza.

Nuestra portada está inspirada el Pabellón de Argentina para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, convertido desde 1994 en la sede del Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler". No hemos encontrado una construcción mejor para poder representar todas estas ideas.

Queremos dedicar esta portada a todos los alumnos y profesores del Conservatorio que día a día trabajan por mantener vivo este arte. A diario somos testigos de la cantidad de niños que dedican su tiempo e ilusión a la danza, y de cómo sus familiares les acompañan para que puedan desarrollar todo su talento. A todos ellos les damos las gracias por perpetuar nuestra cultura.



La Portada, además, rendirá homenaje a:

La Parroquia de Santa Ana de Triana, construida por orden del Rey Alfonso X, que celebra su 750 aniversario. El logotipo conmemorativo de tal evento se incluye en un óvalo de la Torre.

Es un honor para esta Portada incluir un homenaje a Miguel de Cervantes por el cuarto centenario de su muerte. Cervantes tuvo importantes vínculos con Sevilla y su provincia. Las calles de Sevilla contienen numerosos anaqueles conmemorativos de sus obras y para esta ocasión hemos diseñado un logotipo exclusivo para la Portada de la Feria 2016 para ser añadido como "anillo" en la historia de nuestra ciudad.

En los laterales de las Torres reservamos dos zonas para poder recordar los 450 años de la Hermandad de Veracruz y los 450 años de la Hermandad de la O que se celebran este mismo año.

## La Portada

Inspirada en el Pabellón de Argentina de la Exposición Iberoamericana de 1929.  
Actualmente es la sede del Conservatorio de Danza de la Ciudad.

**Lema:**

*Sevilla, homenaje a la danza*

**Diseño:**

*Eduardo Morón Espinosa*

**Altura de las torres laterales:**

*Aproximadamente 40 metros*

**Altura de bandera del pórtico central:**

*36 metros*

**Frente que ocupa:**

*50 metros*

**Cables para fijación de vientos:**

*2.500 ml*

**Peso:**

*230.000 kilos*

**Número de bombillas:**

*25.000*

**Pintura artística:**

*4.000 m<sup>2</sup>*

**Horas de montaje:**

*15.500*

**Coste:**

*500.000 euros*



## El Pabellón de Argentina del 29

El Pabellón fue construido por la República Argentina, con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, en un solar cedido por el Ayuntamiento de Sevilla de 5.000 m<sup>2</sup>, denominado Naranjal de la Bella Flor, en el actual Paseo de las Delicias frente a la glorieta de Buenos Aires.

Creado según el proyecto del arquitecto argentino Martín San Noel, es un edificio de estilo neobarroco que incluye numerosos elementos decorativos iberoamericanos y neocoloniales.

Con total carencia de simetría, el edificio distribuye distintos volúmenes rodeados de jardines.

El cuerpo central del edificio presenta una portada a modo de gran retablo barroco en dos pisos, por la que se accede al vestíbulo abovedado que distribuye al visitante hacia diferentes espacios como el patio, el teatro (a la izquierda) con capacidad para 200 personas y la gran sala donde se alojaba la exposición industrial (a la derecha) de planta cuadrada con una cúpula octogonal.

Todo el edificio se construye siguiendo un sistema tradicional. Entre sus elementos destaca el uso de la madera en artesonados y columnas, azulejería empleada tanto en paños decorativos como en pavimentos o cúpulas. Para la decoración de los muros se contó con la colaboración de artistas de la talla del pintor Gustavo Bacarizas y el ceramista Montalván, junto a otros americanos como Rodolfo Franco o Alfredo Guido.

En la torre principal del pabellón hay un magnífico mirador con panorámica de 360° de la ciudad.

El pabellón fue cedido al estado español en 1935 que lo destina a diferentes usos.

Desde 1949 y durante cuarenta años fue el primer instituto femenino de la ciudad: "El Instituto Murillo".





## El Real de la Feria

Los terrenos destinados a la celebración de la Feria de Abril están ubicados entre Los Remedios y Tablada, y se dividen en tres sectores: El Real de la Feria, la Calle del Infierno y los aparcamientos.

El recinto ferial, libre de cualquier tipo de publicidad, está regido por una estricta normativa, sin la que sería difícil conservar el encanto visual de la pequeña ciudad que cada año se levanta en Los Remedios.

Al Real de la Feria se le llama así por el real (moneda de 25 céntimos de peseta) que cobraban los cocheros para trasladar a la gente a la feria. Antiguamente se designaba con ese apelativo a todo el área de la feria.

Después sirvió para denominar el paseo principal por donde marchan los caballos y se encuentran las casetas.

Tiene una superficie de 275.000 m<sup>2</sup> distribuidos entre 25 manzanas y 15 calles.

Sus calles adoquinadas y sus aceras cubiertas de albero se ornan con miles de farolillos donde se ocultan las 212.000 bombillas de bajo consumo que darán luz a las noches de feria, y que se distribuyen así: Las calzadas del Real se ven cruzadas por paños altos formados por cuatro guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 25 cm. y motivos barrocos



tradicionales iluminados, todo sustentado por postes de madera encastrados en el pavimento terrizo que van pintados de blanco con zócalo color añil y ornamentados con guirnaldas vegetales.

Los paseos peatonales van cubiertos por paños bajos de guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 50 cm. que a su vez se cubren con farolillos blancos y anaranjados. El número de guirnaldas de las calles largas es de 7 y el de las cortas es de 5. Durante el día destaca el paseo de caballos y carruajes mientras la noche se dedica a disfrutar el buen ambiente hasta altas horas de la madrugada. Los aparcamientos están situados en los alrededores del recinto ferial, destacando el ubicado en el Charco de la Pava con 10.687 plazas, todas de rotación. Conecta con el Real de la Feria con lanzaderas de autobús totalmente gratuitas.

## Calles del Real de la Feria Toreros legendarios

### **Calle Antonio Bienvenida**

Nació en Caracas, el 25 de junio de 1922. Alternativa: el 5 de abril de 1942 en Las Ventas. Padrino: Pepe Bienvenida. Se retira con 44 años. Muere el 7 de Octubre de 1975 como consecuencia del volteo de una vaquilla en un tentadero.

### **Calle Ignacio Sánchez Mejías**

Nació en Sevilla, 6 de junio de 1891. Alternativa: el 16 de marzo de 1919, en Barcelona. Padrino: Joselito. Testigo: Juan Belmonte. Reses de Vicente Martínez. Muere el 13 de agosto de 1934 como consecuencia de una cornada que recibe en la corrida del 11 de agosto en Manzanares.

### **Calle José Delgado Guerra. “Pepe Hillo”**

Nació en Sevilla, el 14 de marzo de 1754. Alternativa: 1774, en Málaga, de manos de Juan Romero. Muere el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid, como consecuencia de una cornada mortal que le asestó el toro “Barbudo”.

### **Calle Manuel García Cuesta. “El Espartero”**

Nació en Sevilla, el 18 de enero de 1865. Alternativa: en Sevilla, el 13 de septiembre de 1885, de manos de Antonio Carmona “El Gordito”. Muere el 27 de mayo de 1894, como consecuencia de la cornada que recibió en Madrid por el astado “Perdigón”.

### **Calle José Luis Vázquez Garcés. «Pepe Luis Vázquez»**

Nació en el barrio de San Bernardo (Sevilla), el 21 de diciembre de 1921. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, el 15 de agosto de 1940. Padrino: Pepe Bienvenida. Testigo: Rafael Vega de los Reyes “Gitanillo de Triana”. Reses de Francisco Chica (Braganza). Se retira el 1 de marzo de 1959 en Las Ventas.



### **Calle Manuel Jiménez Moreno. “Chicuelo”**

Nació en la calle Betis del barrio de Triana (Sevilla) en 1902. Se retira de los ruedos el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla). Muere en Sevilla el 31 de octubre de 1967. Además de la chicuelina, también introdujo el pase del costadillo y el delantal. Con su toreo con los pies juntos, es el precursor de la escuela sevillana.

### **Calle Ricardo Torres Reina. “Bombita”**

Nació en Tomares (Sevilla), el 20 de febrero de 1879. Alternativa: Las Ventas el 24 de septiembre de 1899. Padrino: José García, El Algabeño. El 19 de octubre de 1913 se retira en Madrid, lidiando con los dos Gallos, Joselito y Rafael, y Regaterín. Falleció en Sevilla el 29 de noviembre de 1936. Jamás usó la espada simulada o de madera en la faena.

### **Calle Joaquín Rodríguez. “Costillares”**

Nació en el Barrio de San Bernardo (Sevilla) el 20 de julio de 1729. Retirado de los ruedos, fallece en Madrid el 27 de enero de 1800. Se le tiene por inventor del volapié. Asimismo se le atribuye la invención de la verónica.

### **Calle Pascual Márquez Díaz**

Nació en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), el 22 de octubre de 1914. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 27 de mayo de 1937, corrida del Corpus. Padrino: Luis Fuentes Bejarano. Muere el 24 de mayo de 1941 a los seis días de sufrir una grave cogida en Las Ventas por un toro de Concha y Sierra.

### **Calle Juan Belmonte García**

Nació en la calle Feria de Sevilla el 14 de abril de 1892. Conocido como “El Pasma de Triana”. Alternativa: 16 de septiembre de 1913 en Madrid, actuando de padrino Machaquito. Se le considera por muchos el fundador del toreo moderno. Muere en su finca de Utrera (Sevilla) el 8 de abril de 1962.

### **Calle Francisco Vega de los Reyes. “Gitanillo de Triana”**

Nació en el barrio de Triana (Sevilla) en 1904. Alternativa: 28 de agosto de 1927 en el Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Rafael el Gallo. Toro “Vigilante”. El 31 de mayo de 1931 en Madrid sufre la cogida del toro “Fandaguero”. A consecuencia de esta cornada falleció en Madrid el 14 de agosto de ese mismo año.





### **Calle Francisco Romero López. “Curro Romero”**

Nació en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1933. Comienza su carrera profesional en La Pañoleta (Sevilla) el 22 de agosto de 1954, junto a Limeño. Alternativa: Plaza de Valencia el 18 de marzo de 1959 actuando como padrino Gregorio Sánchez. Se despidió de los ruedos el 22 de octubre de 2000.

### **Calle Manuel Vázquez Garcés. “Manolo Vázquez”**

Nació en Sevilla (barrio de San Bernardo) el 21 de agosto de 1930. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 6 de octubre de 1951. Padrino: su hermano Pepe Luis Vázquez. Testigo: Antonio Bienvenida. Toro “Perdulario”. Se retira en la Real Maestranza de Sevilla el 12 de octubre de 1983. Mano a mano con Antoñete. Falleció en Sevilla el 14 de agosto de 2005.

### **Calle José Gómez Ortega. “Joselito El Gallo”-“Gallito”**

Nació en la Huerta de El Algarrobo, Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1912, con toros de Moreno Santamaría y Rafael el Gallo, su hermano, como padrino. El 16 de mayo de 1920 resultó mortalmente cogido en la plaza de Talavera de la Reina por el toro “Bailaor”.

### **Calle Rafael Gómez Ortega. “El Gallo”-“El Divino Calvo”**

Nació en Madrid 18 de julio de 1882. Afincado en Sevilla. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 28 de septiembre de 1902. Con Emilio Torres, “Bombita”, como padrino, y Ricardo Torres, “Bombita Chico”, de testigo. Falleció en Sevilla el 25 de mayo de 1969. Inventor del “Par al trapecio”: consistía en llevar los garapullos cruzados y juntos, a modo de las barras de un trapecio.



## El Alumbrao

Marca el inicio de la Feria de Abril y tiene lugar el lunes a las 12 de la noche.

Este año pulsará el botón de encendido del alumbrado el niño o niña que gane el concurso “Re-Crea y enciende la Feria” convocado por el Ayuntamiento para Centros Educativos de Infantil y Primaria.

Partiendo de la portada tramo a tramo se encienden todas las bombillas que alumbrarán el escenario que unos minutos después se convertirán en el recinto ferial.

Este lunes del “Alumbrao”, primera noche de la Feria de Abril, es también conocido como lunes del “Pescaito”. Antes de que la Feria comience oficialmente, en muchas casetas ya se está celebrando un tradicional preámbulo. Se trata de una cena con un menú variado de pescado frito, acompañados de embutidos y quesos, regados con cerveza, manzanilla y vino fino.

En cada caseta se repite la misma escena: socios, familiares y amigos se reúnen en el preludio, esperando que sean las doce para que empiece la Feria.

Esta primera noche las mujeres no acostumbran a vestirse de gitana. La gente se pone guapa pero cada cual según su criterio.





## La Caseta

Es el hogar del sevillano mientras dure la feria, el punto de reunión, allí se recibe a familiares y amigos, se come y bebe. La caseta es el alma de la feria, es donde se realiza la convivencia, donde se baila y canta.

En los comienzos de la Feria de Abril, se venían acotando espacios que, formados por un ligero entramado cubierto por lonas, se utilizaban como zona sombreada donde se refugiaban los tratantes para cerrar las operaciones comerciales.

El Ayuntamiento instaló en 1849 una caseta para vigilar el orden en el recinto. En 1850 se instalan casetillas para venta de turrónes, comidas, bebidas y chucherías.

Estas casetas fueron aumentando para la fiesta a medida que la Feria Comercial iba disminuyendo, hasta llegar a nuestros días con la configuración de Caseta de Feria.

En 1919 se consiguió cierta uniformidad en el estilo basándose en un diseño del pintor Gustavo Bacarisas, aunque la total se consiguió en 1983 cuando se establecieron normas para el montaje.

La caseta tiene una unidad de medida conocida por "módulo", su estructura es de tubos metálicos, cubiertos por lonas a rayas verdiblanca o rojiblanca. Existe una normativa para el montaje, la seguridad, el vertido de residuos y la decoración que ayuda a mantener la armonía del Real.

Aunque la mayoría son privadas, existen muchas de acceso libre, las casetas públicas están abiertas a todo el que quiera visitarlas.

*Hay 1.051 casetas distribuidas así: 532 Familiares, 500 de Entidades, 2 Municipales, 6 de Distritos y 11 de Servicios. Atendiendo al número de módulos: 840 de un módulo, 134 de dos módulos, 57 de tres módulos, 10 de cuatro módulos y 10 de cinco o más módulos.*





## Las Sevillanas

Las sevillanas se han convertido en uno de los bailes y cantes tradicionales más populares del mundo.

El origen de las sevillanas es antiguo, habría que remontarse a la seguidilla castellana, pero su evolución, tanto métrica como musical, ha ido configurando un género único a medio camino entre el folclore y el flamenco.

En el siglo XVII, cuando su compás se hace más airoso y rítmico, dará lugar a una seguidilla local nombradas con estilo propio en 1779. Sin embargo es en el siglo XIX cuando su evolución cobra cuerpo adoptando la forma con que hoy las conocemos.

Las sevillanas se bailan por parejas y se agrupan en series de cuatro.

Esas cuatro sevillanas se dividen a su vez, en tres partes bien diferenciadas (tercios), ensambladas por un cambio de posición de las parejas que bailan.

Las sevillanas culminan con un estribillo, y la música, el cante y el baile cesan juntos, con una sincronización perfecta.

Sin duda es la danza que más se baila en España, cuenta con una gran cantidad de aficionados y las academias donde se enseña se encuentran repartidas por todos los continentes.



## El Traje de Flamenca

Popularmente conocido como traje de gitana, era la indumentaria de faena de las campesinas andaluzas: bata de percal cuya falda terminaba por abajo en uno o varios volantes más o menos adornados.

A la cintura el delantal para preservar el vestido de los rigores de la dura faena y sobre los hombros su mantoncillo también llamado pañolón o mantilla.

Zarcillos y pulseras de madera pintada de colores alegres completaba el cromatismo junto con una flor en el pelo, fijado con una sencilla peina que sujetaba el moño.

Con el paso de los años y a medida que las clases más acomodadas fueron tomando protagonismo en el Real, las mujeres más pudientes incorporaron este atuendo a su gusto, añadiéndoles unos complementos con los que se veían claramente favorecidas.

La exposición Iberoamericana de 1929 consagró definitivamente el traje de gitana como atuendo indispensable para visitar la Feria de Abril.

Es el traje regional más conocido dentro y fuera de nuestras fronteras, y cada año hay una feria profesional dedicada al traje de flamenca SIMOF, escaparate del único atuendo tradicional en todo el mundo que cambia según la moda de cada año.

No deben faltar zapatos adecuados, mejor de medio tacón.

El mantoncillo y un broche para sujetar lo, pulseras, peinecillos, las flores y los pendientes todo ello a juego.

El pelo suele ir recogido en moño bajo, con la flor colocada a un lado o coronando la cabeza según gustos.





## El Paseo de Caballos

El tradicional Paseo de Caballos y Enganches, es uno de los espectáculos más hermosos de la Feria de Abril. En las calles del Real se dan cita magníficos ejemplares equinos y una amplia gama de hermosos carruajes que son auténticas obras de arte.

Con el fin de conservar y rescatar los coches de caballos existentes en toda la comunidad andaluza, en 1985 se funda en Sevilla el Real Club de Enganches de Andalucía, dando fuerza a un arte casi desaparecido y recuperando del olvido cientos de carruajes que constituyen un gran valor patrimonial. Tradicionalmente, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, se organiza una exhibición en la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, el domingo previo a la Feria a las doce de la mañana.

Como medida de seguridad durante los días de feria y para mejorar la movilidad por las calzadas del Real, solo podrán acceder al recinto durante el horario de Paseo de Caballos y Enganches, los 1.400 carruajes que previamente habrán obtenido la correspondiente matrícula municipal.

Los tipos de enganches se clasifican en función del número de caballos y la posición que ocupan, algunos de ellos son:

**Limonera:** un caballo entre dos varas.

**Tronco:** dos caballos, uno a cada lado.

**Tandem:** dos caballos en prolongación.

**Cuartas:** cuatro caballo , dos a dos.

**Potencia:** tres caballos entre dos varas.

**Gran potencia:** seis caballos, tres en potencia y tres de guía

**A la larga:** varios pares de caballos en prolongación, puede llevar uno de guía.

**Medía potencia:** cinco caballos, dos en tronco y tres en potencia .

La vestimenta típica en la Feria de Abril para montar a caballo es el llamado traje de corto. Proviene de las ropas que se llevaban en el pasado en las tareas del campo con el ganado. Desde entonces apenas ha variado.

Cuando el pantalón del traje de corto es sustituido por una falda larga se le llama traje de amazona, y la monta es con ambas piernas en el mismo lado del caballo.







## Los Toros

No se entiende la Feria de Abril sin las corridas de toros. Sevilla es una ciudad con gran tradición taurina y cuna de grandes toreros, como se puede ver con el nomenclátor de las calles del Real.

Su plaza de toros, la **Real Maestranza de Caballería**, está considerada una de las más importantes del mundo. Para un torero conseguir abrir la Puerta del Príncipe es un gran triunfo, que le puede dar grandes oportunidades en otras ferias. La construcción del edificio se prolongó a lo largo de 120 años. Se levantó en los terrenos cedidos por el Cabildo llamado Monte del Baratillo. Hasta 1880 no se cierra totalmente la plaza. El arquitecto Juan Talavera culminó el anillo que quedó cerrado con 117 balcones.

La temporada se inicia el Domingo de Resurrección. Las corridas durante los días de feria se conocen como las de farolillos.

Durante el verano hay varios festejos con motivo de fiestas religiosas.

El final de temporada coincide con la Feria de San Miguel en los últimos días de septiembre .





## Toros en Sevilla 2016

27 MARZO	<b>RESURRECCIÓN</b>	1 <sup>a</sup>	3 ABRIL	<b>DOMINGO</b>	2 <sup>a</sup>
Toros de Garcigrande - D. Hernández <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b> <b>ALEJANDRO TALAVANTE</b>			Toros de Benítez Cubero - Pallarés (rejonos) <b>RUI FERNANDES - ANDY CARTAGENA</b> <b>L. HERNÁNDEZ - R. ARMENDÁRIZ</b> <b>M. MANZANARES - A. ROMERO</b>		
4 ABRIL	<b>LUNES</b>	3 <sup>a</sup>	5 ABRIL	<b>MARTES</b>	4 <sup>a</sup>
Toros de Manuel y Antonio Tornay <b>ESAÚ FERNÁNDEZ</b> <b>JIMÉNEZ FORTES</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b>			Toros de Torrestrella <b>MIGUEL ÁNGEL DELGADO</b> <b>PEPE MORAL</b> <b>JAVIER JIMÉNEZ</b>		
6 ABRIL	<b>MIÉRCOLES</b>	5 <sup>a</sup>	7 ABRIL	<b>JUEVES</b>	6 <sup>a</sup>
Toros de Las Ramblas <b>MIGUEL ABELLÁN</b> <b>Manuel Jesús "EL CID"</b> <b>JOSELITO ADAME</b>			Toros de El Pilar - Moisés Fraile <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>LÓPEZ SIMÓN</b> <b>mano a mano</b>		
8 ABRIL	<b>VIERNES</b>	7 <sup>a</sup>	9 ABRIL	<b>SÁBADO</b>	8 <sup>a</sup>
Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortes <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>Julián López "EL JULI"</b> <b>MIGUEL ÁNGEL PERERA</b>			Toros de Juan Pedro Domecq - Parladé <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b> <b>ROCA REY</b>		

## Toros en Sevilla 2016

10 ABRIL	<b>DOMINGO</b>	9 <sup>a</sup>	11 ABRIL	<b>LUNES</b>	10 <sup>a</sup>
Toros de Fermín Bohórquez (rejonos) <b>SERGIO GALÁN</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LEA VICENS</b>			Toros de Daniel Ruiz <b>Manuel Jesús "EL CID"</b> <b>DAVID MORA</b> <b>DANIEL LUQUE</b>		
12 ABRIL	<b>MARTES</b>	11 <sup>a</sup>	13 ABRIL	<b>MIÉRCOLES</b>	12 <sup>a</sup>
Toros de Jandilla - Vegahermosa <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>DIEGO URDIALES</b> <b>LÓPEZ SIMÓN</b>			Toros de Victorino Martín <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>MORENITO DE ARANDA</b> <b>PACO UREÑA</b>		
14 ABRIL	<b>JUEVES</b>	13 <sup>a</sup>	15 ABRIL	<b>VIERNES</b>	14 <sup>a</sup>
Toros de Núñez del Cuvillo <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>JOSÉ MARÍA MANZANARES</b> <b>JOSÉ GARRIDO</b>			Toros de Núñez del Cuvillo <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>Julián López "EL JULI"</b> <b>ROCA REY</b>		
16 ABRIL	<b>SÁBADO</b>	15 <sup>a</sup>	17 ABRIL	<b>DOMINGO</b>	16 <sup>a</sup>
Toros de Fuente Ymbro <b>FINITO DE CÓRDOBA</b> <b>JUAN JOSÉ PADILLA</b> <b>David Fandila "EL FANDI"</b>			Toros de Miura <b>RAFAELILLO</b> <b>JAVIER CASTAÑO</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b>		





## La Calle del Infierno

Es como se conoce tradicionalmente al parque de atracciones contiguo al Real. En los 125.000 m<sup>2</sup> de superficie que ocupa, hay cerca de 400 actividades feriales destinadas a la diversión de todos los públicos, pero especialmente de los niños.

No faltan aparatos mecánicos, atracciones infantiles, bodegones, espectáculos, tómbolas, circo y puestos muy diversos, donde grandes y pequeños pueden pasar momentos inolvidables.

Para evitar una música estridente, la calle del Infierno volverá a contar este año con una banda sonora única llamada Canal Feria.

Cuenta con 30.000 m<sup>2</sup> de parking para caravanas-viviendas de los feriantes.

El número de atracciones y actividades feriales en el recinto y sus inmediaciones es el siguiente: 56 aparatos infantiles, 63 aparatos mecánicos de mayores, 15 puestos de bisutería, 7 bodegones, 7 chocolaterías, 1 circo, 1 cuadra para caballos, enganches y carruajes, 60 espectáculos, 12 grúas, 30 puestos de helados, 28 puestos de máquinas de algodón, 6 puchis, 59 puestos varios, 24 puestos de turrón, 2 puestos de agua y flores, 6 buñolerías y 6 fotógrafos.



## Servicios Asistenciales

- Un Centro Hospitalario de Primeros Auxilios con un servicio de atención de 24 horas.
- Un Área de Seguridad con dependencias de Policía Nacional, Policía Autonómica, Policía Local y Protección Civil.
- Un Retén de Bomberos coordinado con los otros tres existentes en el Real, con un equipo de primera salida y dependencias de Prevención (Inspección de casetas).
- Un punto de asistencia de costura. Molina, Moda Flamenca se va a encargar un año más de poner en marcha un taller para realizar pequeños arreglos de trajes de gitana en el recinto ferial. Está ubicado en la avenida Flota de Indias, frente a Jiménez Chicuelo.
- Un Área de Mantenimiento en el que se encuentran integrados, además de los equipos de control eléctrico (tanto en lo referente a niveles de suministro como a funcionamiento eléctrico del conjunto), equipos varios de las contratas que han de mantener un servicio de guardia durante el evento.
- Un punto de Asistencia Veterinaria, situado en la Glorieta de Tablada al final de la calle Costillares, que funcionará durante el evento, coincidiendo con el horario del paseo de caballos y enganches.
- Caseta de Niños Perdidos, que se encuentra ubicada a la altura del nº 126 de la calle Gitanillo de Triana.

Emergencias: Policía, Bomberos y Primeros Auxilios	112
Puntos de Información Municipal	010
Niños perdidos C/ Gitanillo de Triana, 122	954 459 189
Asistencia veterinaria C/ Costillares	954 457 030
Inf. al Consumidor C/ Manolo Vázquez, 11	954 457 477
EMASESA, TUSSAM y LIPASAM	902 459 954

### CASSETAS

DISTRITO CASCO ANTIGUO (C/ Antonio Bienvenida, 97-98-101)  
 DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA (C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65)  
 DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE (C/ Pascual Márquez, 85-87-89)  
 DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS (C/ Pascual Márquez, 153-155-157)  
 DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE (C/ Pascual Márquez, 215-217-219)  
 DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA (C/ Castillares, 22-24-26)  
 CASETA MUNICIPAL (C/ Pepe Luis Vázquez, 53-57)  
 RETÉN DE BOMBEROS (C/ Antonio Bienvenida, 57)  
 RETÉN DE BOMBEROS (C/ Joselito "El Gallo", 94)  
 RETÉN DE BOMBEROS (C/ Juan Belmonte, 195)  
 RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)  
 POLICÍA LOCAL (C/Manolo Vázquez, 11-13)  
 MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)  
 ÁRBITROS Y TASAS MUNICIPALES (C/ Juan Belmonte, 105)  
 CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)  
 COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)  
 PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)  
 MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (C/ Joselito "El Gallo", 145)  
 CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Castillares, 13-17)



## Recomendaciones para acceder a la Feria

**PEATONAL.-** Acceder peatonalmente cuando sea posible según las distancias de los desplazamientos al Real.

**AUTOBUS.-** La línea especial Feria, entre el Prado de San Sebastián (Calle José María Osborne) y el recinto de la Feria, realiza el recorrido en breve plazo de tiempo y enlaza el Prado de San Sebastián con todas las líneas que tienen allí parada, su funcionamiento es continuo durante la semana de Feria.

Parada final junto a la portada de Feria. Precio billete 1,60 euros en metálico y 1,50 euros con tarjeta bonobús prepago.

También penetran hasta el Real las siguientes líneas:

Circular C-1, Circular C-2, Radial 41, Transversal 05 y Transversal 06 (este sin servicio nocturno). Son válidos todos los títulos de viaje. A partir de las 24:00 horas en estas líneas el billete costará 1,60 euros (metálico) y 1,50 euros (tarjeta bonobús prepago).

**METRO.-** Existen tres paradas de metro cuya proximidad a la Feria le hacen un medio muy recomendable de acceder a la misma. Estas paradas están denominadas como Plaza de Cuba, Parque de Los Príncipes y Blas Infante. El servicio de Metro de prestará de forma ininterrumpida durante la Feria, desde el lunes 11 hasta el domingo 17 de abril, con cierre de servicio a las 2:00 horas del lunes 18 de abril.

**TAXIS.-** Cuentan con accesos especiales por vías reservadas y sus paradas en la Feria se localizan en avenida Flota de Indias y en la Glorieta de Avión Saeta.

Para cualquier trayecto en la ciudad, durante la Feria tienen autorizado el cobro de la tarifa 1.2 de 7:00 a 21:00 horas y la tarifa 1.3 de 21:00 a 07:00 horas.

Los taxis que vengan del Aljarafe tendrán un carril de acceso a través del aparcamiento del Charco de la Pava, calle Rubén Darío y avenida Blas Infante.

## VEHÍCULOS PRIVADOS Y APARCAMIENTOS PÚBLICOS

Para los vehículos privados se recomienda los accesos:

- 1.- Zona Norte y Este: Puente del Alamillo, Carlos III, Muro de Defensa.
- 2.- Zona Macarena-Centro: Puente Barqueta, Avda. Marie Curie, Carlos III, Muro de Defensa.
- 3.- Zona Centro-Sur: Torneo, Cristo de la Expiración, Muro de Defensa.
- 4.- Zona Centro-Sur: Puente de San Telmo, Salado, Blas Infante, Muro de Defensa.
- 5.- Este-Nervión: SE-30, Puente V Centenario, Muro Defensa, Acceso directo a Charco de la Pava.
- 6.- Aljarafe Sur, Puente Juan Carlos I, Acceso directo Charco de la Pava.
- 7.- Aljarafe Centro-Ctra. de Huelva: Acceso directo por Muro Defensa.
- 8.- Aljarafe Norte: Puente de la Corta, Carlos III, Muro Defensa.

Los Aparcamiento públicos están situados:

Aparcamiento P-6: Sólo abonados. Accesos por Puente de las Delicias y carretera de la Esclusa.

Aparcamiento P-1 y P-4: Sólo abonados. Acceso desde República Argentina y Avenida Blas Infante.

Aparcamiento Charco de la Pava P-13: Es el gran aparcamiento de la Feria con 10.687 plazas, todas de rotación. No hay otro aparcamiento con plazas de rotación.

Acceso en varios puntos del Muro de Defensa y acceso desde SE30 para el Aljarafe.

Conecta con el Real de la Feria con bus-lanzaderas totalmente gratuitos.

## MOTOCICLETAS, CICLOMOTORES Y BICICLETAS

Se habilitarán grandes bolsas de aparcamiento en la mayoría de los viales que acceden al Real de la Feria así como en lugares acondicionados en la nueva barriada de Tablada. Todos estos aparcamientos son gratuitos.

## TUSSAM – Servicio Especial de Feria 2016

### COCHES DE CABALLOS DE PARTICULARES

Los enganches procedentes del centro de la ciudad, podrán acceder al Real siguiendo la Avda. Virgen de Luján hasta el final, doblando a la izquierda por Santa Fe y utilizando cualquiera de los dos puntos de control de acceso existentes en la Glorieta de Oliva – Costillares, o en la confluencia de Ricardo Torres Bombita con Avenida de Flota de Indias.

Los enganches procedentes del Aljarafe, podrán acceder al Real de la Feria por la Avda. Juan Pablo II pasando por el punto de control existente en la Glorieta Costillares - Tablada.

Los enganches procedentes de la zona Sur de la ciudad, podrán acceder al Real a través del punto de control existente en la Glorieta de Delicias en su confluencia con Antonio Bienvenida.

Se comunica a los titulares y usuarios de vehículos de tracción animal que la zona de Portada, como medida complementaria de seguridad, permanecerá cerrada a los efectos de acceso al Real de la Feria de coches de caballo pudiéndose utilizar exclusivamente como vía de salida del recinto.

### SERVICIO PÚBLICO DE COCHES DE CABALLOS

El servicio público de coches de caballos podrá utilizar el acceso desde Virgen de Luján a través de la calle Asunción para acceder hasta la portada.

Podrá acceder al Real de la Feria en el horario permitido del Paseo de Caballos.

La tarifa vigente para este servicio es como máximo 95 euros por hora, dentro y fuera del recinto.

### LÍNEAS CON SERVICIO DIRECTO (Paradas próximas a la Portada)

- ESPECIAL FERIA: Prado San Sebastián – Feria, tiene una tarifa única de 1,60 euros (metálico) y 1,50 euros (tarjeta bonobús prepago).
- CIRCULARES C1, C2 y líneas 5, 6 y 41: desde las 24:00 horas hasta las 6:00 horas tienen una tarifa única de 1,60 euros (metálico) y 1,50 euros (tarjeta bonobús prepago).

### LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON EL ESPECIAL FERIA

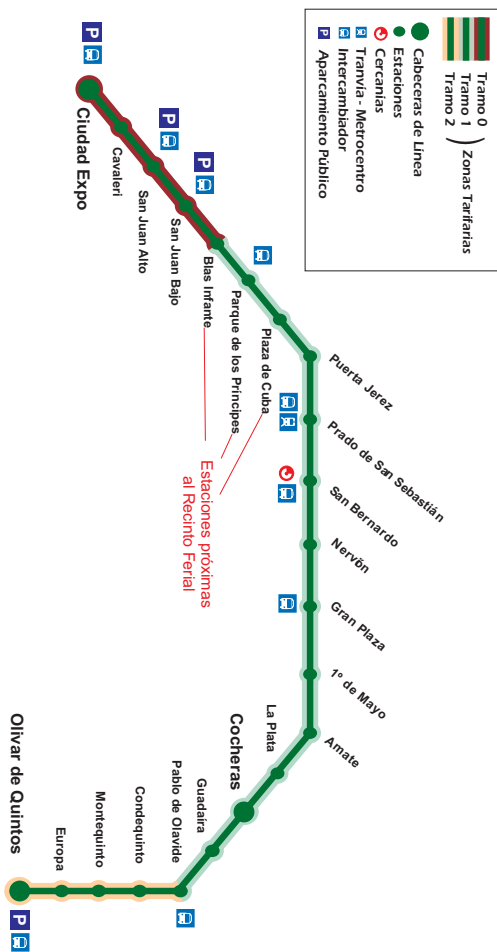
- Las líneas 1, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38 y EA.
- Las líneas 10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 y 52 cambian su terminal al Prado de lunes a viernes de Feria, excepto miércoles, a partir de las 22:00 horas. El miércoles, sábado y domingo de Feria desde las 19:00 horas.
- Todas estas líneas incluyendo la 3 (y excepto la 1 y EA) prestan servicio nocturno ininterrumpido, finalizando el servicio a las 2:30 horas de la madrugada del lunes 18.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- Las líneas nocturnas no prestan servicio durante la semana de Feria.
- Las líneas 5 (sentido Santa Aurelia) y C1 acceden a la Feria todos los días desde las 12:00 horas (18:00 horas el lunes del Alumbrado) y de forma ininterrumpida hasta las 7:00 horas del día siguiente (hasta las 2:30 horas el lunes 18).
- Las líneas 6 (sentido V. Rocío), 41 y C2 circulan por Rep. Argentina y J.S. Elcano, con acceso a Feria, desde las 18:00 del lunes 11 hasta las 02:30 del lunes 18. La línea 41 sólo circula por Rep. Argentina hasta las 12:00 de cada día. Estas líneas también acceden a la Feria el sábado y domingo previos (9-10 de Abril) de 12 a 24 horas.
- Las líneas C1 y C2 realizarán el recorrido por la calle Torneo (sin circular por Cartuja):
  - El Domingo 10 de abril desde las 12:00 horas.
  - De lunes a viernes de Feria, excepto miércoles, desde las 22:00 horas hasta las 06:00 horas del día siguiente.
  - Miércoles de Feria de 16:00 a 06:00 horas del día siguiente.
  - Durante el fin de semana desde las 16:00 horas del sábado hasta las 02:30 horas de lunes 18.

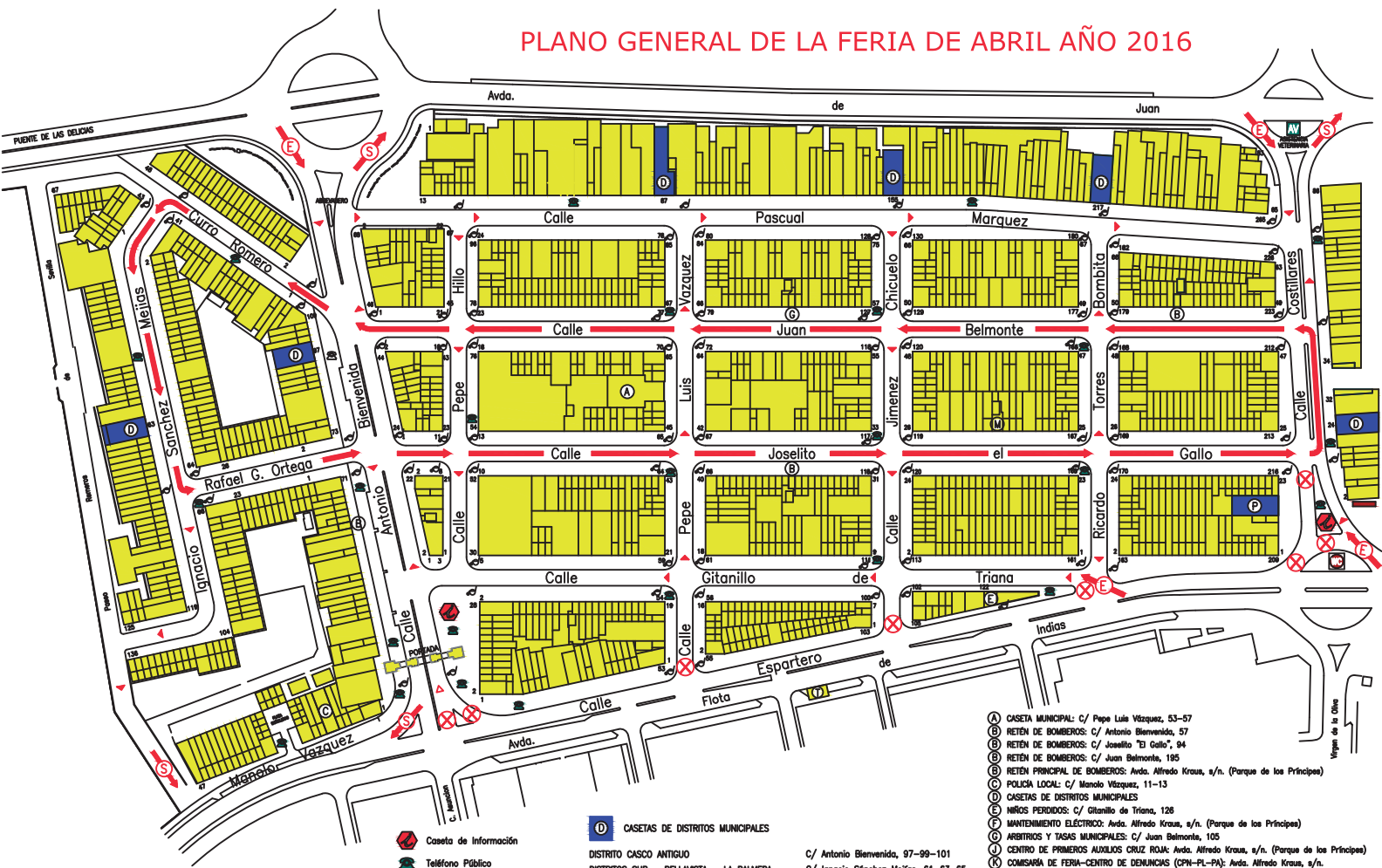
## LÍNEAS CON HORARIOS MODIFICADOS

LÍNEA	LUNES	MARTES Y MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
ESPECIAL PRADO-FERIA	DESDE LAS 18 H. DEL LUNES HASTA LAS 7 H. DEL MARTES	DE 12 DE LA MAÑANA DEL MARTES A 7 H. DEL JUEVES	DE 12 DE LA MAÑANA A 7 H. DEL VIERNES	ININTERRUMPIDAMENTE DESDE LAS 12 H. DEL VIERNES HASTA LAS 2,30 H. DEL LUNES 18 DE ABRIL		
C1,C2,3,5,6,10,11,12,15,16,20,21,22,25,26,27,28,29,30,31,34,37,38A,41,52	NO SE INTERRUMPE EL SERVICIO					HASTA 2,30 H. DEL LUNES 18 DE ABRIL





# PLANO GENERAL DE LA FERIA DE ABRIL AÑO 2016



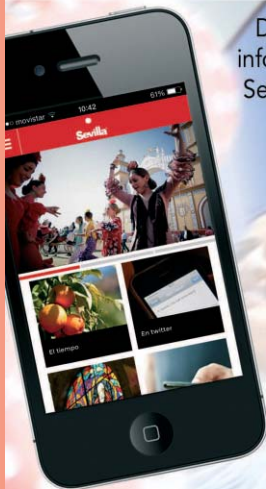
- Caseta de Información
- Teléfono Público
- ASISTENCIA VETERINARIA: c/ Costillares
- EXACUATORIO PÚBLICO
- PASO DE MINUSVÁLIDOS
- CASETAS DE DISTRITOS MUNICIPALES
  - DISTRITO CASCO ANTIGUO
    - C/ Antonio Bienvenida, 97-99-101
  - DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMIERA
    - C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65
  - DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE
    - C/ Pascual Márquez, 85-87-89
  - DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS
    - C/ Pascual Márquez, 153-155-157
  - DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE
    - C/ Pascual Márquez, 215-217-219
  - DISTRITOS NERNIVN - SAN PABLO - SANTA JUSTA
    - C/ Costillares, 22-24-26
- A CASETA MUNICIPAL: C/ Pepe Luis Vázquez, 53-57
- B RETÉN DE BOMBEROS: C/ Antonio Bienvenida, 57
- B RETÉN DE BOMBEROS: C/ Joselito "El Gallo", 94
- B RETÉN DE BOMBEROS: C/ Juan Belmonte, 195
- B RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS: Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
- C POLICIA LOCAL: C/ Manolo Vázquez, 11-13
- D CASETAS DE DISTRITOS MUNICIPALES
- E NIÑOS PERDIDOS: C/ Gitanillo de Triana, 126
- F MANTENIMIENTO ELÉCTRICO: Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
- G ARBITRIOS Y TASAS MUNICIPALES: C/ Juan Belmonte, 105
- H CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA: Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
- I COMPAÑIA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (CPH-PL-PA): Avda. Alfredo Kraus, s/n.
- K PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL: Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
- M MANTENIMIENTO ELÉCTRICO: C/ Joselito "El Gallo", 145
- MM COMISARIA DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR: C/ Manolo Vázquez, 11-13
- P CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE: C/ Costillares, 13-17
- T TALLER DE COSTURA: Avda. Flota de Indias (frente C/ Espartero, 81)

# LA FERIA tiene App

## APRIL FAIR HAS APP

Download our App and enjoy the April Fair

Descarga toda la información útil de Sevilla en tu móvil



MEJOR APP  
TURÍSTICA DE DESTINO  
FITUR 2015

Turismo de Sevilla  
visitasevilla.es



**NO**SO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Seguridad, Movilidad y  
Fiestas Mayores