

SEVILLA



GUÍA
PRÁCTICA

*Del
21
al
26
de
Abril*

FIESTAS PRIMAVERALES
2015

FERIA 2015

Guía Práctica

Saludo del Alcalde	2
Historia de la Feria	6
La Portada	10
El Cartel	16
El Real de la Feria	20
Las Calles del Real	22
El Alumbrao	28
Las Casetas	30
Las Sevillanas	32
El Traje de Flamenca	34
El Paseo de Caballos	36
Los Toros	40
La Calle del Infierno	46
Servicios Asistenciales	48
Autobuses	50
Plano de la Feria	56

Diseño, fotografías y maquetación:

Servicios Técnicos de Fiestas Mayores

Edita:

Delegación de Fiestas Mayores

Impresión:

Egondi Artes Gráficas S.A.

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Fiestas Mayores





Juan Ignacio Zoido
Alcalde de Sevilla

El Ayuntamiento de Sevilla pone a disposición de todos los sevillanos y visitantes esta guía práctica de la Feria con el objetivo de dar a conocer una de sus fiestas más universales. Un programa de mano de la Feria para estar informado de todos los aspectos de esta Fiesta Mayor de la Ciudad, y donde los que la visiten encontrarán toda la información y los datos indispensables para disfrutar del Real y del recinto de atracciones.

A través de sus páginas, todos tendrán en sus manos una información pormenorizada de las casetas, las calles con nombres de toreros, las atracciones, los toros, la historia, las curiosidades y detalles de unos días en los que la Ciudad se traslada al recinto ferial situado en el barrio de Los Remedios, para vivir con intensidad y alegría la fiesta.

El Ayuntamiento de Sevilla lleva trabajando muchos meses en el montaje y organización de la Feria de Abril. En esta guía se podrán consultar todos los servicios municipales, que durante todo el periodo de tiempo de funcionamiento del evento, estarán en perfecta coordinación con las fuerzas de seguridad para que todo discurra con normalidad.

El Real de la Feria está preparado, la portada que se inspira dos edificios singulares sevillanos, el Museo de Bellas Artes y La Telefónica de Plaza Nueva, proyectados ambos por el arquitecto D. Juan Talavera Heredia, se alza con sus dimensiones monumentales y sus 25.000 luminarias para servir de referencia y acoger dentro del recinto de la Gloria, a las 1.051 casetas, verdadero hogar de los sevillanos durante siete días, y a los enganches y caballistas que volverán a vestir de color el paseo de caballos por las calzadas del Real todos los días. Todo para dar vida un año más a una fiesta que recoge el alma y el sentir de un pueblo.

Deseamos a todos los sevillanos que vuelvan a disfrutar de su Feria en la mejor compañía, y a los turistas que nos visiten que participen de esta fiesta universal e integradora. Y agradecer a todos los trabajadores municipales el esfuerzo que han realizado y que van a realizar en los próximos días para que la Feria cobre alma y sea el mejor escaparate de Sevilla ante el mundo.





Historia

La Feria, tal como la entendemos hoy, fue creada por iniciativa de dos concejales que solicitaron al Pleno la recuperación de las ferias de Sevilla, una en abril y otra en septiembre. Lo de recuperar tenía todo el sentido ya que el permiso para celebrar ambas lo otorgó Alfonso X el Sabio en 1254, seis años después de que su padre conquistara Sevilla. Los concejales fueron dos sevillanos de adopción: José María Ybarra (vasco) y Narciso Bonaplata (catalán).

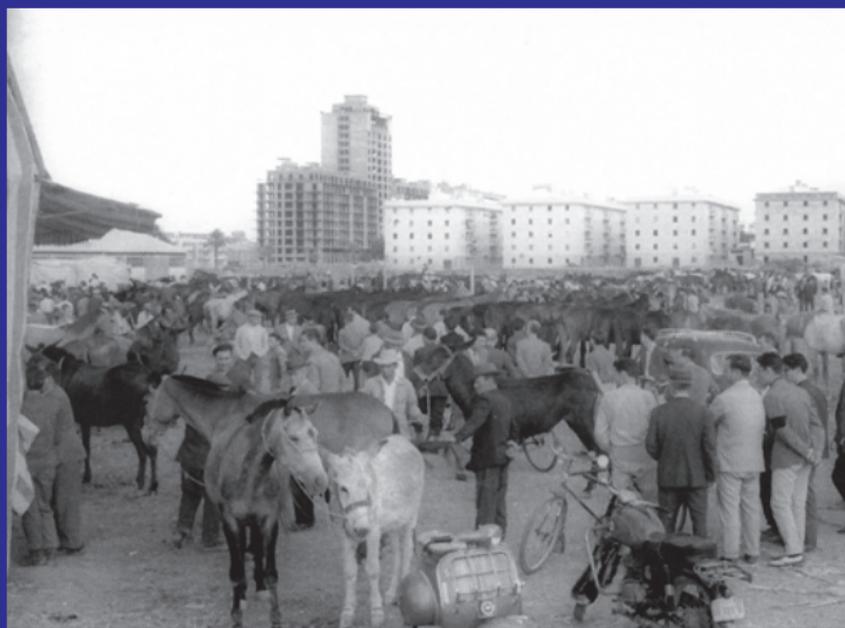
El Pleno del Municipio solicitó de la reina Isabel II una Feria anual en abril, dejando la de septiembre para más adelante. Finalmente se aprobaron como días feriales el 18, 19 y 20 para no molestar a la feria de Mairena, coincidente en el tiempo con la propuesta inicial.

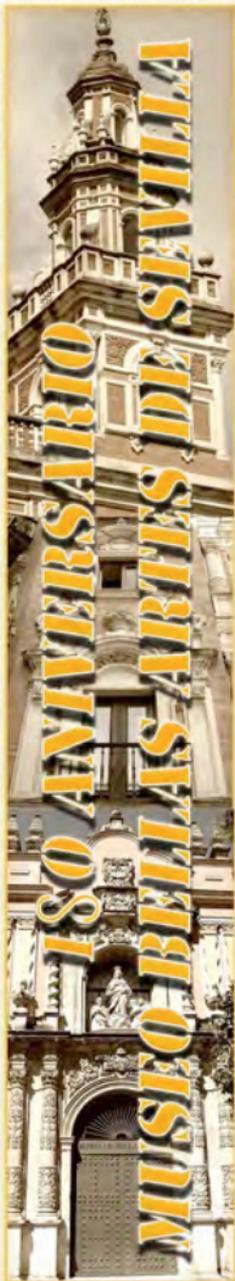
Así nació la primera Feria de los tiempos modernos. Se aprobó por el Ayuntamiento el día 18 de septiembre de 1846 y se inauguró el 18 de abril de 1847 en el Prado de San Sebastián, con 19 casetas y con un éxito tal de público y de negocio que, ya al año siguiente, los encargados de organizar la venta de ganado se dirigían al Municipio para pedirle una mayor presencia de agentes de la autoridad porque “los sevillanos y sevillanas, con sus cantes y bailes, dificultaban la realización de los tratos”.

Lo que comenzó como un evento puramente comercial, con el paso de los años el pueblo de Sevilla ha ido haciéndolo suyo hasta llegar en el presente a considerarse como una de las más singulares expresiones de color y alegría donde el sevillano y aquellos que nos visitan disfrutan de la fiesta durante 6 días cada año.









SUSPIRO



SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA



La Portada está inspirada en el 180 Aniversario del sevillano arquitecto Juan Talavera Heredia. conjuntados con la Torre del Edificio a su

LEMA: S

ROS DE SEVILLA



ALZADO
FRONTAL

ALZADO
LATERAL



rio de la Fundación del Museo de Bellas Artes y el Edificio situado en Plaza Nueva.
Los porticos de entrada, representan la fachada principal del Museo de Bellas Artes,
y extremos, siendo una de las obras cumbre del regionalismo Neobarroco sevillano.

SUSPIROS DE SEVILLA



La Portada

Inspirada en el Museo de Bellas Artes (zona central) y edificio de Telefónica de Plaza Nueva (torres laterales)

Lema:

Suspiros de Sevilla

Diseño:

Joaquín de Alba Sánchez

Altura de las torres laterales:

Aproximadamente 40 metros

Altura de bandera del pórtico central:

36 metros

Frente que ocupa:

50 metros

Cables para fijación de vientos:

2.500 ml

Peso:

230.000 kilos

Número de bombillas:

24.000

Pintura artística:

3.750 m²

Horas de montaje:

15.500

Coste:

500.000 euros

Proyecto y Dirección:

Servicios Técnicos de Fiestas Mayores



Edificio de Telefónica de Plaza Nueva

El edificio de la Telefónica de Sevilla es una de las obras cumbres del regionalismo neobarroco local.

El proyecto es un diseño del arquitecto sevillano Juan Talavera y Heredia finalizado el 1928, aunque el ático que aparece a la derecha fue añadido tres años más tarde bajo la dirección de Paulino Sayo.

Un elemento especialmente singular es su bello mirador de tres cuerpos de altura y decreciente en sección que evoca la silueta de la Giralda.

El Museo de Bellas Artes

El Museo de Bellas fue convento de religiosos de la Orden de la Merced, de donación regia, y fue reedificado en el siglo XVII, ocupándolo la citada Orden hasta que por la excomunión fue destinado en 1839 al uso de museo, convirtiéndose en la segunda pinacoteca del país, después del Museo del Prado.

Aunque parcialmente transformado, la configuración actual del edificio responde en líneas generales a la renovación del convento medieval que el arquitecto Juan de Oviedo y de la Bandera emprendió a partir de 1602 y se ejecutó en estilo barroco sevillano.

Se articula en varios claustros llamados "Claustro Grande, de los Bojes y del Aljibe", en torno a los que se sitúan las estancias fundamentales del edificio ahora convertidas en Museo, y que junto a la escalera imperial diseñada por Juan de Oviedo son las piezas más destacadas del conjunto conventual.

La iglesia del Convento fue ejecutada entre 1603 y 1612 según trazos del mismo arquitecto, presenta planta de cruz latina de una sola nave, cubierta con bóveda de medio cañón y se corona por una espadaña de ladrillo.

La portada situada a los pies de la iglesia fue trasladada a la fachada principal del Museo en 1945 para servir de entrada al mismo. Se atribuye a Fray Antonio de la Concepción y data del primer cuarto del XVII, es de mármol y piedra martelilla.

Es una fachada de retablo presidida por una hornacina flanqueada por columnas salomónicas que cobija la escultura de la virgen de la Merced, San Pedro Nolasco y el rey Jaime I de Aragón, fundadores de la Orden. Lo remata un frontón curvo y partido, en cuyo centro se sitúa el escudo de la Merced.



PAISAJES

27 de octubre - 28 de junio de 2015

MUSEO DE BELLAS ARTES

5



El Cartel de las Fiestas Primaverales

Francisco José Ayala es el autor del cartel de las Fiestas de Primavera de 2015.

Nacido en Sevilla en 1964, se licenció en la Facultad de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla con la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte en 1989. Tres años antes abrió su taller en la calle Gravina donde ha ejercido como pintor y escultor desde entonces.

Su obra pictórica tiene como motivos fundamentales el toro y el caballo, habiéndose especializado en los retratos ecuestres. Afamado cartelista, firmó los carteles del SICAB entre 1993 y 1998 así como el del Congreso Internacional del Caballo Español en 1995, entre otros.

Como dibujante colaboró con la revista taurina "6 TOROS 6" y en los Anales de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Ilustrador de numerosos libros de temática ecuestre y taurina.

El cartel evoca las composiciones costumbristas de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un tríptico que presenta tres elementos identificados con las fiestas mayores de la ciudad.

Los toros con una de las figuras del toreo más importantes de la historia: Francisco Romero López "*Curro Romero*".

La Feria y el Paseo de Caballos están representados a través de una amazona paseando por el Real.

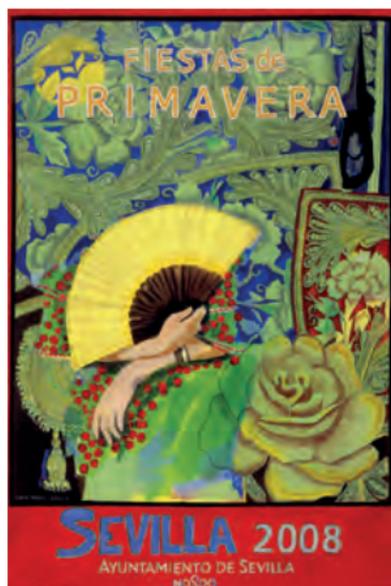
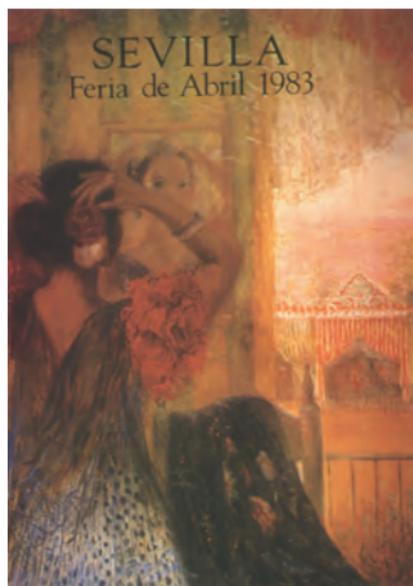
Y por último, la Semana Santa con un nazareno del Gran Poder portando un farol de cruz de guía, que encierra la devoción de Sevilla, el barroco más sublime y la tradición de más de cinco siglos de historia.

SEVILLA



FIESTAS PRIMAVERALES
2015





El Real de la Feria

Los terrenos destinados a la celebración de la Feria de Abril están ubicados entre Los Remedios y Tablada, y se dividen en tres sectores: El Real de la Feria, la Calle del Infierno y los aparcamientos.

El recinto ferial, libre de cualquier tipo de publicidad, está regido por una estricta normativa, sin la que sería difícil conservar el encanto visual de la pequeña ciudad que cada año se levanta en Los Remedios.

Al Real de la Feria se la llama así por el real (moneda de 25 céntimos de peseta) que cobraban los cocheros para trasladar a la gente a la feria. Antiguamente se designaba con ese apelativo a todo el área de la feria.

Después sirvió para denominar el paseo principal por donde marchan los caballos y se encuentran las casetas.

Tiene una superficie de 275.000 m² distribuidos entre 25 manzanas y 15 calles.

Sus calles adoquinadas y sus aceras cubiertas de albero se ornan con miles de farolillos donde se ocultan las 212.000 bombillas de bajo consumo que darán luz a las noches de feria, y que se distribuyen así: Las calzadas del Real se ven cruzadas por paños altos formados por cuatro guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 25 cm. y motivos barrocos



tradicionales iluminados, todo sustentado por postes de madera encastrados en el pavimento terrizo que van pintados de blanco con zócalo color añil y ornamentados con guirnaldas vegetales.

Los paseos peatonales van cubiertos por paños bajos de guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 50 cm. que a su vez se cubren con farolillos blancos y anaranjados. El número de guirnaldas de las calles largas es de 7 y el de las cortas es de 5. Durante el día destaca el paseo de caballos y carruajes mientras la noche se dedica a disfrutar el buen ambiente hasta altas horas de la madrugada. Los aparcamientos están situados en los alrededores del recinto ferial, destacando el ubicado en el Charco de la Pava con 10.667 plazas, todas de rotación. Conecta con el Real de la Feria con lanzaderas de autobús totalmente gratuitas.

Calles del Real de la Feria

Toreros legendarios

Calle Antonio Bienvenida

Nació en Caracas, el 25 de junio de 1922. Alternativa: el 5 de abril de 1942 en Las Ventas. Padrino: Pepe Bienvenida. Se retira con 44 años. Muere el 7 de Octubre de 1975 como consecuencia del volteo de una vaquilla en un tentadero.

Calle Ignacio Sánchez Mejías

Nació en Sevilla, 6 de junio de 1891. Alternativa: el 16 de marzo de 1919, en Barcelona. Padrino: Joselito. Testigo: Juan Belmonte. Reses de Vicente Martínez. Muere el 13 de agosto de 1934 como consecuencia de una cornada que recibe en la corrida del 11 de agosto en Manzanares.

Calle José Delgado Guerra. “Pepe Hillo”

Nació en Sevilla, el 14 de marzo de 1754. Alternativa: 1774, en Málaga, de manos de Juan Romero. Muere el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid, como consecuencia de una cornada mortal que le asestó el toro “Barbudo”.

Calle Manuel García Cuesta. “El Espartero”

Nació en Sevilla, el 18 de enero de 1865. Alternativa: en Sevilla, el 13 de septiembre de 1885, de manos de Antonio Carmona “El Gordito”. Muere el 27 de mayo de 1894, como consecuencia de la cornada que recibió en Madrid por el astado “Perdigón”.

Calle José Luis Vázquez Garcés. «Pepe Luis Vázquez»

Nació en el barrio de San Bernardo (Sevilla), el 21 de diciembre de 1921. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, el 15 de agosto de 1940. Padrino: Pepe Bienvenida. Testigo: Rafael Vega de los Reyes “Gitanillo de Triana”. Reses de Francisco Chica (Braganza). Se retira el 1 de marzo de 1959 en Las Ventas.



Calle Manuel Jiménez Moreno. "Chicuelo"

Nació en la calle Betis del barrio de Triana (Sevilla) en 1902. Se retira de los ruedos el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla). Muere en Sevilla el 31 de octubre de 1967. Además de la chicuelina, también introdujo el pase del costadillo y el delantal. Con su toreo con los pies juntos, es el precursor de la escuela sevillana.

Calle Ricardo Torres Reina. "Bombita"

Nació en Tomares (Sevilla), el 20 de febrero de 1879. Alternativa: Las Ventas el 24 de septiembre de 1899. Padrino: José García, El Algabeño. El 19 de octubre de 1913 se retira en Madrid, lidiando con los dos Gallos, Joselito y Rafael, y Regaterín. Falleció en Sevilla el 29 de noviembre de 1936. Jamás usó la espada simulada o de madera en la faena.

Calle Joaquín Rodríguez. “Costillares”

Nació en el Barrio de San Bernardo (Sevilla) el 20 de julio de 1729. Retirado de los ruedos, fallece en Madrid el 27 de enero de 1800. Se le tiene por inventor del volapié. Asimismo se le atribuye la invención de la verónica.

Calle Pascual Márquez Díaz

Nació en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), el 22 de octubre de 1914. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 27 de mayo de 1937, corrida del Corpus. Padrino: Luis Fuentes Bejarano. Muere el 24 de mayo de 1941 a los seis días de sufrir una grave cogida en Las Ventas por un toro de Concha y Sierra.

Calle Juan Belmonte García

Nació en la calle Feria de Sevilla el 14 de abril de 1892. Conocido como “El Pasma de Triana”. Alternativa: 16 de septiembre de 1913 en Madrid, actuando de padrino Machaquito. Se le considera por muchos el fundador del toreo moderno. Muere en su finca de Utrera (Sevilla) el 8 de abril de 1962.

Calle Francisco Vega de los Reyes. “Gitanillo de Triana”

Nació en el barrio de Triana (Sevilla) en 1904. Alternativa: 28 de agosto de 1927 en el Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Rafael el Gallo. Toro “Vigilante”. El 31 de mayo de 1931 en Madrid sufre la cogida del toro “Fandaguero”. A consecuencia de esta cornada falleció en Madrid el 14 de agosto de ese mismo año.



Calle Francisco Romero López. “Curro Romero”

Nació en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1933. Comienza su carrera profesional en La Pañoleta (Sevilla) el 22 de agosto de 1954, junto a Limeño. Alternativa: Plaza de Valencia el 18 de marzo de 1959 actuando como padrino Gregorio Sánchez. Se despidió de los ruedos el 22 de octubre de 2000.

Calle Manuel Vázquez Garcés. “Manolo Vázquez”

Nació en Sevilla (barrio de San Bernardo) el 21 de agosto de 1930. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 6 de octubre de 1951. Padrino: su hermano Pepe Luis Vázquez. Testigo: Antonio Bienvenida. Toro “Perdulario”. Se retira en la Real Maestranza de Sevilla el 12 de octubre de 1983. Mano a mano con Antoñete. Falleció en Sevilla el 14 de agosto de 2005.

Calle José Gómez Ortega. “Joselito El Gallo”-“Gallito”

Nació en la Huerta de El Algarrobo, Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1912, con toros de Moreno Santamaría y Rafael el Gallo, su hermano, como padrino. El 16 de mayo de 1920 resultó mortalmente cogido en la plaza de Talavera de la Reina por el toro “Bailaor”.

Calle Rafael Gómez Ortega. “El Gallo”-“El Divino Calvo”

Nació en Madrid 18 de julio de 1882. Afincado en Sevilla. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 28 de septiembre de 1902. Con Emilio Torres, “Bombita”, como padrino, y Ricardo Torres, “Bombita Chico”, de testigo. Falleció en Sevilla el 25 de mayo de 1969. Inventor del “Par al trapecio”: consistía en llevar los garapullos cruzados y juntos, a modo de las barras de un trapecio.



El Alumbrao

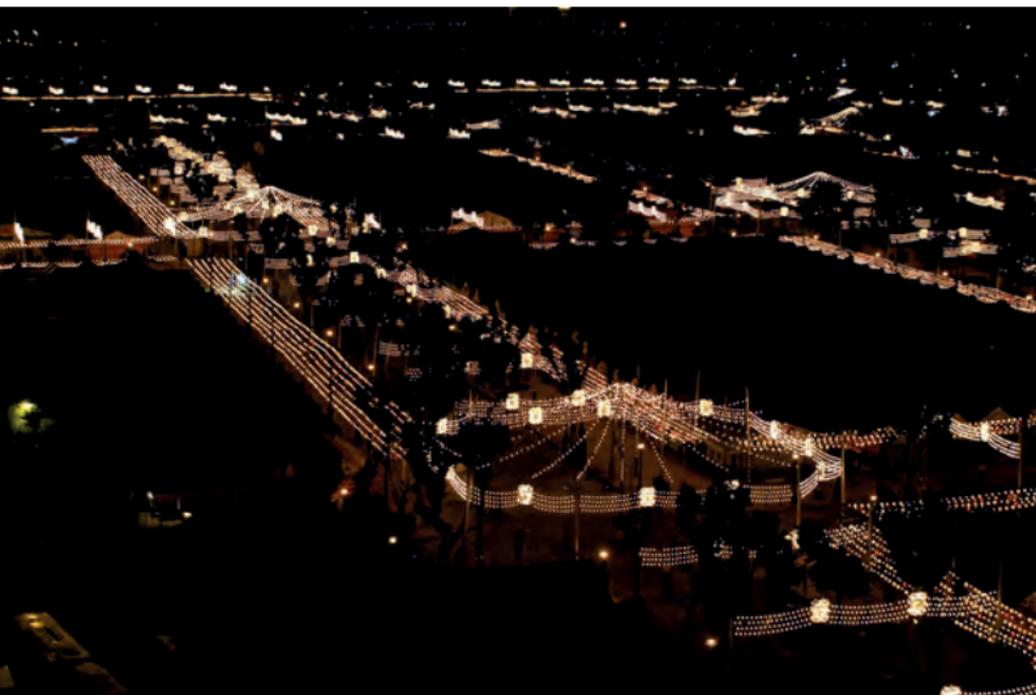
Marca el inicio de la Feria de Abril y tiene lugar el lunes a las 12 de la noche.

Partiendo de la portada tramo a tramo se encienden todas las bombillas que alumbrarán el escenario que unos minutos después se convertirán en el recinto ferial. El Alcalde pulsará el interruptor y la Feria se irá iluminando al tiempo de los primeros compases por sevillanas.

Este lunes del “Alumbrao”, primera noche de la Feria de Abril, es también conocido como lunes del “Pescaito”. Antes de que la Feria comience oficialmente, en muchas casetas ya se está celebrando un tradicional preámbulo. Se trata de una cena con un menú variado de pescado frito, acompañados de embutidos y quesos, regados con cerveza, manzanilla y vino fino.

En cada caseta se repite la misma escena: socios, familiares y amigos se reúnen en el preludio, esperando que sean las doce para que empiece la Feria.

Esta primera noche las mujeres no acostumbran a vestirse de gitana. La gente se pone guapa pero cada cual según su criterio.



La Caseta

Es el hogar del sevillano mientras dure la feria, el punto de reunión, allí se recibe a familiares y amigos, se come y bebe. La caseta es el alma de la feria, es donde se realiza la convivencia, donde se baila y canta.

En los comienzos de la Feria de Abril, se venían acotando espacios que, formados por un ligero entramado cubierto por lonas, se utilizaban como zona sombreada donde se refugiaban los tratantes para cerrar las operaciones comerciales.

El Ayuntamiento instaló en 1849 una caseta para vigilar el orden en el recinto. En 1850 se instalan casetillas para venta de turrónes, comidas, bebidas y chucherías.

Estas casetas fueron aumentando para la fiesta a medida que la Feria Comercial iba disminuyendo, hasta llegar a nuestros días con la configuración de Caseta de Feria.

En 1919 se consiguió cierta uniformidad en el estilo basándose en un diseño del pintor Gustavo Bacarizas, aunque la total se consiguió en 1983 cuando se establecieron normas para el montaje.

La caseta tiene una unidad de medida conocida por "módulo", su estructura es de tubos metálicos, cubiertos por lonas a rayas verdiblanca o rojiblanca. Existe una normativa para el montaje, la seguridad, el vertido de residuos y la decoración que ayuda a mantener la armonía del Real.

Aunque la mayoría son privadas, existen muchas de acceso libre, las casetas públicas están abiertas a todo el que quiera visitarlas.

Hay 1.051 casetas distribuidas así: 522 Familiares, 500 de Entidades, 2 Municipales, 6 de Distritos y 11 de Servicios. Atendiendo al número de módulos: 840 de un módulo, 134 de dos módulos, 57 de tres módulos, 10 de cuatro módulos y 10 de cinco o más módulos.



Las Sevillanas

Las sevillanas se han convertido en uno de los bailes y cantes tradicionales más populares del mundo.

El origen de las sevillanas es antiguo, habría que remontarse a la seguidilla castellana, pero su evolución, tanto métrica como musical, ha ido configurando un género único a medio camino entre el folclore y el flamenco.

En el siglo XVII, cuando su compás se hace más airoso y rítmico, dará lugar a una seguidilla local nombradas con estilo propio en 1779. Sin embargo es en el siglo XIX cuando su evolución cobra cuerpo adoptando la forma con que hoy las conocemos.

Las sevillanas se bailan por parejas y se agrupan en series de cuatro.

Esas cuatro sevillanas se dividen a su vez, en tres partes bien diferenciadas (tercios), ensambladas por un cambio de posición de las parejas que bailan.

Las sevillanas culminan con un estribillo, y la música, el cante y el baile cesan juntos, con una sincronización perfecta.

Sin duda es la danza que más se baila en España y cuenta con una gran cantidad de aficionados, y las academias donde se enseña se encuentran repartidas por todos los continentes.



El Traje de Flamenca

Popularmente conocido como traje de gitana, era la indumentaria de faena de las campesinas andaluzas: bata de percal cuya falda terminaba por abajo en uno o varios volantes más o menos adornados.

A la cintura el delantal para preservar el vestido de los rigores de la dura faena y sobre los hombros su mantoncillo también llamado pañolón o mantilla.

Zarcillos y pulseras de madera pintada de colores alegres completaba el cromatismo junto con una flor en el pelo, fijado con una sencilla peina que sujetaba el moño.

Con el paso de los años y a medida que las clases más acomodadas fueron tomando protagonismo en el Real, las mujeres más pudientes incorporaron este atuendo a su gusto, añadiéndoles unos complementos con los que se veían claramente favorecidas.

La exposición Iberoamericana de 1929 consagró definitivamente el traje de gitana como atuendo indispensable para visitar la Feria de Abril.

Es el traje regional más conocido dentro y fuera de nuestras fronteras, y cada año hay una feria profesional dedicada al traje de flamenca SIMOF, cuyo XX aniversario es este año, escaparate del único atuendo tradicional en todo el mundo que cambia según la moda de cada año.

No deben faltar zapatos adecuados, mejor de medio tacón.

El mantoncillo y un broche para sujetar lo, pulseras, peinecillos, las flores y los pendientes todo ello a juego.

El pelo suele ir recogido en moño bajo, con la flor colocada a un lado o coronando la cabeza según gustos.



El Paseo de Caballos

El tradicional Paseo de Caballos y Enganches, es uno de los espectáculos más hermosos de la Feria de Abril. En las calles del Real se dan cita magníficos ejemplares equinos y una amplia gama de hermosos carruajes que son auténticas obras de arte.

Con el fin de conservar y rescatar los coches de caballos existentes en toda la comunidad andaluza, en 1985 se funda en Sevilla el Real Club de Enganches de Andalucía, dando fuerza a un arte casi desaparecido y recuperando del olvido cientos de carruajes que constituyen un gran valor patrimonial. Tradicionalmente, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, se organiza una exhibición en la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, el domingo previo a la Feria a las doce de la mañana.

Como medida de seguridad durante los días de feria y para mejorar la movilidad por las calzadas del Real, solo podrán acceder al recinto durante el horario de Paseo de Caballos y Enganches, los 1.400 carruajes que previamente habrán obtenido la correspondiente matrícula municipal.

Los tipos de enganches se clasifican en función del número de caballos y la posición que ocupan, algunos de ellos son:

Limonera: un caballo entre dos varas.

Tronco: dos caballos, uno a cada lado.

Tandem: dos caballos en prolongación.

Cuartas: cuatro caballo, dos a dos.

Potencia: tres caballos entre dos varas.

Gran potencia: seis caballos, tres en potencia y tres de guía

A la larga: varios pares de caballos en prolongación, puede llevar uno de guía.

Medía potencia: cinco caballos, dos en tronco y tres en potencia .

La vestimenta típica en la Feria de Abril para montar a caballo es el llamado traje de corto. Proviene de las ropas que se llevaban en el pasado en las tareas del campo con el ganado. Desde entonces apenas ha variado.

Cuando el pantalón del traje de corto es sustituido por una falda larga se le llama traje de amazona, y la monta es con ambas piernas en el mismo lado del caballo.







Los Toros

No se entiende la Feria de Abril sin las corridas de toros. Sevilla es una ciudad con gran tradición taurina y cuna de grandes toreros, como se puede ver con el nomenclátor de las calles del Real.

Su plaza de toros, la **Real Maestranza de Caballería**, está considerada una de las más importantes del mundo. Para un torero conseguir abrir la Puerta del Príncipe es un gran triunfo, que le puede dar grandes oportunidades en otras ferias. La construcción del edificio se prolongó a lo largo de 120 años. Se levantó en los terrenos cedidos por el Cabildo llamado Monte del Baratillo. Hasta 1880 no se cierra totalmente la plaza. El arquitecto Juan Talavera culminó el anillo que quedó cerrado con 117 balcones.

La temporada se inicia el Domingo de Resurrección. Las corridas durante los días de feria se conocen como las de farolillos.

Durante el verano hay varios festejos con motivo de fiestas religiosas.

El final de temporada coincide con la Feria de San Miguel en los últimos días de septiembre.

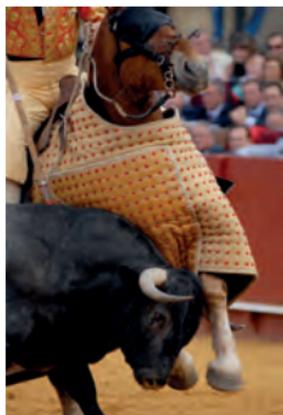


Toros en Sevilla 2015

5 ABRIL	RESURRECCIÓN	1 ^a	12 ABRIL	DOMINGO	2 ^a
Toros de Juan Pedro Domecq - Parladé ESPARTACO JOSÉ MARÍA MANZANARES BORJA JIMÉNEZ (alternativa)			Novillos de Luis Algarra MIGUEL ÁNGEL LEÓN JOSÉ RUIZ MUÑOZ PABLO AGUADO		
15 ABRIL	MIÉRCOLES	3 ^a	16 ABRIL	JUEVES	4 ^a
Toros de Cayetano Muñoz JOSELITO ADAME OLIVA SOTO ESAÚ FERNÁNDEZ			Toros de Fuente Ymbro ANTONIO NAZARÉ ARTURO SALDÍVAR JAVIER JIMÉNEZ		
17 ABRIL	VIERNES	5 ^a	18 ABRIL	SÁBADO	6 ^a
Toros de Montalvo Manuel Jesús “EL CID” DANIEL LUQUE PEPE MORAL			Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés ENRIQUE PONCE JOSÉ MARÍA MANZANARES LAMA DE GÓNGORA (altern.)		
19 ABRIL	DOMINGO	7 ^a	20 ABRIL	LUNES	8 ^a
Toros de Fermín Bohórquez RUI FERNANDES DIEGO VENTURA ANDRÉS ROMERO			Toros de Torrestrella ANTONIO FERRERA IVÁN FANDIÑO PEPE MORAL		

Toros en Sevilla 2015

21 ABRIL	MARTES	9 ^a	22 ABRIL	MIÉRCOLES	10 ^a
Toros de El Pilar - Moisés Fraile FINITO DE CÓRDOBA JOSÉ MARÍA MANZANARES DANIEL LUQUE			Toros de Juan Pedro Domecq - Parladé ENRIQUE PONCE SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ GARRIDO (alternativa)		
23 ABRIL	JUEVES	11 ^a	24 ABRIL	VIERNES	12 ^a
Toros de Victorino Martín ANTONIO FERRERA Manuel Jesús "EL CID" MANUEL ESCRIBANO			Toros de Núñez del Cuillo Rivera Ordóñez "PAQUIRRI" JOSÉ MARÍA MANZANARES DAVID GALVÁN		
25 ABRIL	SÁBADO	13 ^a	26 ABRIL	DOMINGO (mañana)	14 ^a
Toros de Jandilla - Vegahermosa JUAN JOSÉ PADILLA MIGUEL ABELLÁN David Fandila "EL FANDI"			Toros de Benítez Cubero - Pallarés FERMÍN BOHÓRQUEZ - JOAO MOURA LEONARDO HERNÁNDEZ - MANUEL MANZANARES LUIS VALDENEBRO - LEA VICENS		
26 ABRIL	DOMINGO (tarde)	15 ^a	 <p>Oficina para la promoción de la fiesta de los T O R O S</p> <p>NO SDO AYUNTAMIENTO DE SEVILLA Fiestas Mayores</p>		
Toros de Miura DÁVILA MIURA MANUEL ESCRIBANO IVÁN FANDIÑO					





La Calle del Infierno

Es como se conoce tradicionalmente al parque de atracciones contiguo al Real. En los 125.000 m² de superficie que ocupa, hay cerca de 400 actividades feriales destinadas a la diversión de todos los públicos, pero especialmente de los niños.

No faltan aparatos mecánicos, atracciones infantiles, bodegones, espectáculos, tómbolas, circo y puestos muy diversos, donde grandes y pequeños pueden pasar momentos inolvidables.

Para evitar una música estridente, la calle del Infierno volverá a contar este año con una banda sonora única llamada Canal Feria.

Cuenta con 30.000 m² de parking para caravanas-viviendas de los feriantes.

El número de atracciones y actividades feriales en el recinto y sus inmediaciones es el siguiente: 56 aparatos infantiles, 63 aparatos mecánicos de mayores, 15 puestos de bisutería, 7 bodegones, 7 chocolaterías, 1 circo, 1 cuadra para caballos, enganches y carruajes, 60 espectáculos, 12 grúas, 30 puestos de helados, 28 puestos de máquinas de algodón, 6 puchis, 59 puestos varios, 24 puestos de turrón, 2 puestos de agua y flores, 6 buñolerías y 6 fotógrafos.



Servicios Asistenciales

- Un Centro Hospitalario de Primeros Auxilios con un servicio de atención de 24 horas.
- Un Área de Seguridad con dependencias de Policía Nacional, Policía Autonómica, Policía Local y Protección Civil.
- Un Retén de Bomberos coordinado con los otros tres existentes en el Real, con un equipo de primera salida y dependencias de Prevención (Inspección de casetas).
- Un punto de asistencia de costura. Molina, Moda Flamenca se va a encargar un año más de poner en marcha un taller para realizar pequeños arreglos de trajes de gitana en el recinto ferial. Está ubicado en la avenida Flota de Indias, frente a Jiménez Chicuelo.
- Un Área de Mantenimiento en el que se encuentran integrados, además de los equipos de control eléctrico (tanto en lo referente a niveles de suministro como a funcionamiento eléctrico del conjunto), equipos varios de las contratadas que han de mantener un servicio de guardia durante el evento.
- Un punto de Asistencia Veterinaria, situado en la Glorieta de Tablada al final de la calle Costillares, que funcionará durante el evento, coincidiendo con el horario del paseo de caballos y enganches.
- Caseta de Niños Perdidos, que se encuentra ubicada a la altura

Emergencias: Policía, Bomberos y Primeros Auxilios	112
Puntos de Información Municipal	010
Niños perdidos C/ Gitanillo de Triana, 122	954 459 189
Asistencia veterinaria C/ Costillares	954 457 030
Inf. al Consumidor C/ Manolo Vázquez, 11	954 457 477
EMASESA, TUSSAM y LIPASAM	902 459 954

CASSETAS DISTRITOS MUNICIPALES

DISTRITO CASCO ANTIGUO (C/ Antonio Bienvenida, 97-98-101)	
DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA (C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65)	
DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE (C/ Pascual Márquez, 85-87-89)	
DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS (C/ Pascual Márquez, 153-155-157)	
DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE (C/ Pascual Márquez, 215-217-219)	
DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA (C/ Castillares, 22-24-26)	
CASETA MUNICIPAL (C/ Pepe Luis Vázquez, 53-57)	
RETÉN DE BOMBEROS (C/ Antonio Bienvenida, 57)	
RETÉN DE BOMBEROS (C/ Joselito "El Gallo", 94)	
RETÉN DE BOMBEROS (C/ Juan Belmonte, 195)	
RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)	
POLICÍA LOCAL (C/Manolo Vázquez, 11-13)	
MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)	
ÁRBITROS Y TASAS MUNICIPALES (C/ Juan Belmonte, 105)	
CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)	
COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)	
PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)	
MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (C/ Joselito "El Gallo", 145)	
CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Castillares, 13-17)	

Servicios de Autobuses Feria de Abril 2015

CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS CON ACCESO DIRECTO A LA FERIA

LÍNEA E0, ESPECIAL PRADO-FERIA: Establece su terminal del Prado en la calle José María de Osborne. En la Feria, su terminal está situada próxima a la Portada, en la manzana existente entre las calles Antonio Bienvenida y Remeros de Sevilla. Su recorrido previsto es:

Ida: Terminal Prado – Diego de Riaño – Av. Carlos V – Gta. San Diego – Avda. María Luisa – Puente de Los Remedios – Virgen de Luján – Asunción – Terminal Feria.

Vuelta: Terminal Feria – Av. Presidente Adolfo Suárez – Puente de Los Remedios – Avda. María Luisa – Gta. San Diego – Avda. de Portugal – Diego de Riaño – Av. Carlos V – José María Osborne – Terminal Prado.

LÍNEA EC, ESPECIAL CHARCO DE LA PAVA-FERIA: Esta lanzadera prestará servicio desde el domingo previo a la Feria (19 de Abril) en horario de 12:00 a 01:00 horas, y desde las 18:00 horas del lunes de Feria hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril, de forma ininterrumpida.

La terminal en el Charco de la Pava se establecerá en la ubicación habitual y en la Feria se situará en el aparcamiento P-1. El recorrido tanto de ida como de vuelta se efectuará por la calle Rubén Darío.

CIRCULARC1:

Con acceso al Real de la Feria en los siguientes periodos:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

El Lunes del Alumbrado (20 de Abril), desde las 18:00 horas hasta las 7:00 horas del martes de Feria.

De martes a sábado, desde las 12:00 horas hasta las 7:00 horas del día siguiente.

El domingo de Feria, desde las 12:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril.

Y con el siguiente recorrido:

Virgen de Luján – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Virgen de Luján, continuando por su recorrido habitual.

Esta línea se nombrará como ESPECIAL C1 en la parada que se sitúe en la Feria.

Por otro lado, debido a la inexistencia de demanda en el recinto de la Cartuja los días no laborables y las madrugadas, esta línea no penetra en Cartuja, realizando el recorrido por Torneo durante los siguientes días y períodos:

Por Torneo:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

De lunes a viernes de Feria, excepto el miércoles, desde las 22:00 horas hasta las 6:00 horas del día siguiente.

El miércoles de Feria, desde las 16:00 horas hasta las 6:00 horas del jueves.

Durante el fin de semana, desde las 16:00 horas del sábado de Feria hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril, de forma ininterrumpida.

CIRCULAR C2:

Con acceso al Real de la Feria en los siguientes periodos:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

El Lunes del Alumbrado (20 de Abril), desde las 18:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril.

Y con el siguiente itinerario:

Ronda de Triana – López de Gomara – República Argentina – Juan Sebastián Elcano – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria entre la calle Remeros de Sevilla y el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Av. María Luisa – Av. El Cid – Av. Carlos V – continuando por su recorrido habitual.

En la parada que se sitúe en la Feria se nombrará esta línea como ESPECIAL C2.

Por otro lado, debido a la inexistencia de demanda en el recinto de la Cartuja los días no laborables y las madrugadas, esta línea no penetra en Cartuja, realizando el recorrido por Torneo durante los siguientes días y períodos:

Por Torneo:

El domingo previo (19 de Abril), desde las 12:00 horas.

De lunes a viernes de Feria, excepto el miércoles, desde las 22:00 horas

hasta las 6:00 horas del día siguiente.

El miércoles de Feria, desde las 16:00 horas hasta las 6:00 horas del jueves.

Durante el fin de semana, desde las 16:00 horas del sábado de Feria hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril, de forma ininterrumpida.

LÍNEA TRANSVERSAL 5:

Esta línea accede al Real de la Feria en sentido hacia Santa Aurelia en los siguientes periodos:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

El Lunes del Alumbrado (20 de Abril), desde las 18:00 horas hasta las 7:00 horas del martes de Feria.

De martes a sábado, desde las 12:00 horas hasta las 7:00 horas del día siguiente.

El domingo de Feria, desde las 12:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril.

Y con el siguiente recorrido para ambos sentidos:

Sentido Puerta Triana: Av. El Cid – Av. María Luisa – Virgen de Luján – Santa Fé – López de Gomara, continuando por su recorrido habitual.

Sentido Santa Aurelia: República Argentina – Juan Sebastián Elcano – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Av. María Luisa – Avda. El Cid, continuando por su recorrido habitual.

Durante el resto de horas del servicio diurno, la línea realiza su recorrido habitual. Durante el servicio nocturno, a partir de las 24:00 horas de cada día de la semana de Feria, no realizará el trayecto Feria-Puerta Triana, ya que éste queda cubierto con las líneas C1 y C2.

Esta línea se nombrará como ESPECIAL 5 en la parada que se sitúe en la Feria.

LÍNEA TRANSVERSAL 6:

Esta línea accede al Real de la Feria en sentido hacia Heliópolis en los siguientes periodos:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

El Lunes del Alumbrado (20 de Abril), desde las 18:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril.

Y con el siguiente itinerario:

Ronda de Triana – López de Gomara – República Argentina – Juan Sebastián Elcano - Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Paseo Delicias – continuando por su recorrido habitual.

Esta línea se nombrará como ESPECIAL 6 en la parada que se sitúe en la Feria.

LÍNEA RADIAL 41:

Accede al Real de la Feria en sentido centro en los siguientes periodos:

El domingo previo (19 de Abril), de 12:00 a 24:00 horas.

El Lunes del Alumbrado (20 de Abril), desde las 18:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 27 de Abril.

Y con el siguiente recorrido:

Juan Sebastián Elcano – Virgen de Luján – Asunción – Av. Presidente Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Paseo Delicias – La Rábida – Palos de la Frontera – Paseo Colón ... a su itinerario habitual.

Esta línea se nombrará como ESPECIAL 41 en la parada que se sitúe en la Feria.

Durante todos los días y hasta las 12:00 de la mañana, la línea accederá a Tablada cuando sea posible circular por Alfonso de Orleans y Borbón. Asimismo, con motivo del Plan de Tráfico aplicado en la ordenación viaria, siempre circulará en sentido centro por Av. República Argentina.

CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON LA ESPECIAL FERIA.

Líneas 10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 y 52: De lunes a viernes de Feria, excepto el miércoles, estas líneas establecen sus terminales en el Prado desde las 22:00 horas. El miércoles, sábado y domingo de Feria establecen sus terminales en el Prado desde las 19:00 horas.

Las líneas 15, 16 y 20 desde Osario realizan el recorrido:

Recaredo – Menéndez Pelayo – giro en fuente Plaza Don Juan de Austria – TERMINAL EN MENÉNDEZ PELAYO – Menéndez Pelayo - Recaredo...

Las líneas 10, 11 y 12 desde Osario realizan el recorrido:

Recaredo – Menéndez Pelayo – TERMINAL EN MENÉNDEZ PELAYO (Jardines de Murillo) – giro en fuente Plaza Don Juan de Austria – Menéndez Pelayo – Recaredo – Puerta Osario...

La línea 27 a partir de Luis Montoto (La Florida) realiza el siguiente recorrido:

Luis Montoto – José María Moreno Galván – Juan de Mata Carriazo – Av. Carlos V – TERMINAL EN PRADO (Carlos V, junto a Metrocentro) – Plaza D. Juan de Austria – Av. Menéndez Pelayo – La Florida – Luis Montoto...

La línea 52, prolonga su recorrido hasta el Prado San Sebastián, realizando el itinerario:

...San Bernardo – Enramadilla – Av. Carlos V – Plaza D. Juan de Austria – Av. Carlos V, (primera parada, dir. San Bernardo) – Enramadilla – San Bernardo, continuando por su recorrido habitual.

Líneas 21 y 37: trasladan su terminal a partir de las 24:00 horas de cada día de Feria al Prado de San Sebastián. Recuperan su terminal habitual, en Plaza de Armas y Puerta Jerez respectivamente, a las 6:00 horas del día siguiente, excepto los días festivos (miércoles y domingo), que lo hacen a partir de las 7:00 horas.

NOTA: Durante todos los días de Feria, la línea 22 no realizará desde las 24:00 horas de cada día la parada final del C.C. Alcampo en la Av. José Antonio Garmendia (prolongación de Emilio Lemos).

INFORMACIÓN FACILITADA PORTUSSAM

LÍNEAS CON HORARIOS MODIFICADOS

LÍNEA	LUNES	MARTES Y MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
ESPECIAL PRADO-FERIA	DESDE LAS 18 H. DEL LUNES HASTA LAS 7 H. DEL MARTES	DE 12 DE LA MAÑANA DEL MARTES A 7 H. DEL JUEVES	DE 12 DE LA MAÑANA A 7 H. DEL VIERNES	ININTERRUMPIDAMENTE DESDE LAS 12 H. DEL VIERNES HASTA LAS 2 H. DEL LUNES 27 DE ABRIL		
C1,C2,3,5,6, 10,11,12,15,16, 20,21,22,25,26, 27,28,29,30,31, 34,37, 38A,41,52	NO SE INTERRUMPE EL SERVICIO					HASTA 2 H. DEL LUNES 27 DE ABRIL



PLANO GENERAL



- Caseta de Información
- Teléfono Público
- ASISTENCIA VETERINARIA: C/ Costillares
- EVACUATORIO PÚBLICO
- PASO DE MINUSVALIDOS

D CASETAS DE DISTRITO

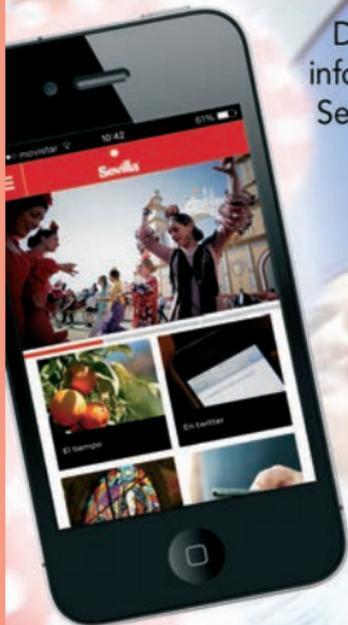
- DISTRITO CASCO ANTIGUO
- DISTRITOS SUR - BELLAVIS
- DISTRITOS MACARENA - M...
- DISTRITOS TRIANA - LOS I...
- DISTRITOS ESTE - CERRO
- DISTRITOS NERVIÓN - SAN...

LA FERIA tiene App

APRIL FAIR HAS APP

Download our App and enjoy the April Fair

Descarga toda la
información útil de
Sevilla en tu móvil



MEJOR APP
TURÍSTICA DE DESTINO
FITUR 2015

Turismo de Sevilla
visitasevilla.es

