



SEVILLA



FERIA 2013

DEL 16 AL 21 DE ABRIL

GREGORIO SERRANO LÓPEZ

*Teniente de Alcalde Delegado de Empleo,
Economía, Fiestas Mayores y Turismo.*



EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA PONE A DISPOSICIÓN DE TODOS LOS SEVILLANOS Y VISITANTES ESTA GUÍA PRÁCTICA DE LA FERIA CON EL OBJETO DAR A CONOCER UNA DE SUS FIESTAS MÁS UNIVERSALES. UN PROGRAMA DE MANO DE LA FERIA, PARA ESTAR INFORMADO DE TODOS LOS ASPECTOS DE ESTA FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD, Y DONDE LOS TURISTAS ENCONTRARÁN TODA LA INFORMACIÓN Y LOS DATOS INDISPENSABLES PARA DISFRUTAR DEL REAL.

A TRAVÉS DE SUS PÁGINAS, LOS SEVILLANOS Y VISITANTES, TENDRÁN EN SUS MANOS TODA LA FERIA DE ABRIL, LAS CASSETAS, LAS CALLES CON SUS NOMBRES DE TOREROS, LAS ATRACCIONES, LOS TOROS, LA HISTORIA, LAS CURIOSIDADES Y DETALLES DE UNOS DÍAS EN LOS QUE LA CIUDAD SE TRASLADA A LOS REMEDIOS, PARA VIVIR CON INTENSIDAD Y ALEGRÍA LA FIESTA.

EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA LLEVA TRABAJANDO MUCHOS MESES EN EL MONTAJE Y ORGANIZACIÓN DE LA FERIA DE ABRIL. EN ESTA GUÍA SE PODRÁN CONSULTAR, ENTRE OTROS MUCHOS ASPECTOS, LOS SERVICIOS MUNICIPALES QUE DURANTE ESTOS DÍAS ESTARÁN EN PERFECTA COORDINACIÓN CON LAS FUERZAS DE SEGURIDAD PARA QUE TODO DISCURRA CON NORMALIDAD.

EL REAL DE LA FERIA ESTÁ PREPARADO. A TRAVÉS DE LA MONUMENTAL PORTADA, CON SUS MÁS DE 50 METROS DE FRENTE Y 40 METROS DE ALTURA, SE PODRÁ ACCEDER A UN RECINTO EN EL QUE SE ERIGEN 1049 CASSETAS QUE SERÁN EL HOGAR DE UN GRAN NÚMERO DE SEVILLANOS DURANTE 6 DÍAS. POR LAS CALZADAS SE DARÁN CITA HASTA 1400 ENGANCHES Y CABALLOS DE MONTURA QUE VOLVERÁN A VESTIR DE COLOR EL PASEO DESDE MEDIODÍA HASTA LA CAÍDA DE LA TARDE, COMO CADA PRIMAVERA. Y JUNTO AL REAL, UN PARQUE DE ATRACCIONES CON MÁS DE 400 ACTIVIDADES QUE HARÁN LAS DELICIAS DE PEQUEÑOS Y MAYORES. TODO ELLO PARA DAR VIDA A UNA FIESTA QUE RECOGE EL ALMA Y EL SENTIR DE UN PUEBLO.

DESEAMOS A TODOS LOS SEVILLANOS QUE VUELVAN A DISFRUTAR DE SU FERIA EN LA MEJOR COMPAÑÍA, Y A LOS TURISTAS QUE NOS VISITEN QUE PARTICIPEN DE ESTA FIESTA UNIVERSAL E INTEGRADORA QUE ESTE AÑO CUMPLE CUARENTA AÑOS EN SU ACTUAL EMPLAZAMIENTO DEL BARRIO DE LOS REMEDIOS. QUIERO TAMBIÉN DAR LAS GRACIAS A TODOS LOS TRABAJADORES MUNICIPALES, EL ESFUERZO QUE HAN REALIZADO Y QUE VAN A MANTENER DURANTE LOS PRÓXIMOS DÍAS PARA QUE LA FERIA COBRE ALMA Y SEA EL MEJOR ESCAPARATE DE SEVILLA ANTE EL MUNDO.



H I S T O R I A



LA FERIA, TAL COMO LA ENTENDEMOS HOY, FUE CREADA POR INICIATIVA DE DOS CONCEJALES QUE SOLICITARON AL PLENO LA RECUPERACIÓN DE LAS FERIAS DE SEVILLA, UNA EN ABRIL Y OTRA EN SEPTIEMBRE. LO DE RECUPERAR TENÍA TODO EL SENTIDO YA QUE EL PERMISO PARA CELEBRAR AMBAS LO OTORGÓ ALFONSO X EL SABIO EN 1254 SEIS AÑOS DESPUÉS DE QUE SU PADRE CONQUISTARA SEVILLA. LOS CONCEJALES FUERON DOS SEVILLANOS DE ADOPCIÓN: JOSÉ MARÍA YBARRA (VASCO) Y NARCISO BONAPLATA (CATALÁN).

ASÍ LO ENTENDIÓ EL PLENO DEL MUNICIPIO QUE SOLICITÓ DE LA REINA ISABEL II UNA FERIA ANUAL EN ABRIL, DEJANDO LA DE SEPTIEMBRE PARA MÁS ADELANTE. FINALMENTE SE APROBARON COMO DÍAS FERIALES EL 18, 19 Y 20 PARA NO MOLESTAR A LA FERIA DE MAIRENA, COINCIDENTE EN EL TIEMPO CON LA PROPUESTA INICIAL.

ASÍ NACIÓ LA PRIMERA FERIA DE LOS TIEMPOS MODERNOS.

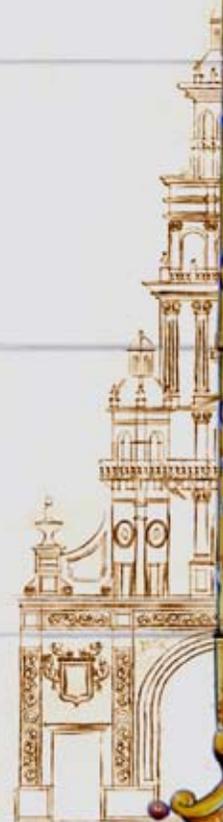
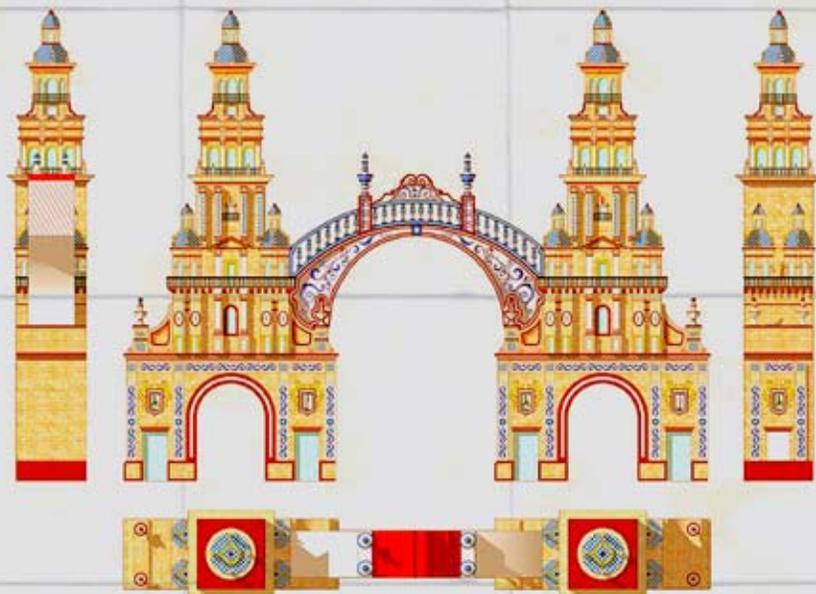
SE APROBÓ POR EL AYUNTAMIENTO EL DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 1846 Y SE INAUGURÓ EL 18 DE ABRIL DE 1847 EN EL PRADO DE SAN SEBASTIÁN, CON 19 CASSETAS Y CON UN ÉXITO TAL DE PÚBLICO Y DE NEGOCIO QUE, YA AL AÑO SIGUIENTE, LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LA VENTA DE GANADO SE DIRIGÍAN AL MUNICIPIO PARA PEDIRLE UNA MAYOR PRESENCIA DE AGENTES DE LA AUTORIDAD PORQUE “LOS SEVILLANOS Y SEVILLANAS, CON SUS CANTES Y BAILES, DIFICULTABAN LA REALIZACIÓN DE LOS TRATOS”.

LO QUE COMENZÓ COMO UN EVENTO PURAMENTE COMERCIAL, CON EL PASO DE LOS AÑOS EL PUEBLO DE SEVILLA HA IDO HACIÉNDOLO SUYO HASTA LLEGAR EN EL PRESENTE A CONSIDERARSE COMO UNA DE LAS MÁS SINGULARES EXPRESIONES DE COLOR Y ALEGRÍA DONDE EL SEVILLANO Y AQUELLOS QUE NOS VISITAN DISFRUTAN DE LA FIESTA DURANTE 6 DÍAS CADA AÑO.





LA PORTADA  PLAZA DE ESPAÑA + PASARELA
... Y EN EL VERDOR, EL ASOMBRO



BICENTENARIO
ROCIO DE
TRIANA



L A P O R T A D A



INSPIRADA EN LAS TORRES Y PUENTES DE LA PLAZA DE ESPAÑA.

LEMA:

...y en el verdor, el asombro.

AUTORES DEL DISEÑO:

Manuel Jesús Jiménez Varo y Miguel Ángel Pérez Cabo.

ALTURA DE LA BANDERA DE LAS TORRES:

aproximadamente 43 metros

FRENTE QUE OCUPA:

50,00 metros

CABLES PARA FIJACIÓN DE VIENTOS:

2.500 ml

PESO:

250.000 kilos

NÚMERO DE BOMBILLAS:

20.000

PINTURA ARTÍSTICA:

4.000 m²

HORAS DE MONTAJE:

15.500

COSTE:

500.000 euros

PROYECTO Y DIRECCIÓN:

Servicios Técnicos de Fiestas Mayores



LA PLAZA DE ESPAÑA

FUE PROYECTADA POR EL ARQUITECTO SEVILLANO ANÍBAL GONZÁLEZ, QUE TAMBIÉN INTERVINO COMO DIRECTOR DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929, AYUDÁNDOLE EN LA DIRECCIÓN DE LAS OBRAS DE ESTE RECINTO, ENTRE OTROS, EL INGENIERO JOSÉ LUIS DE CASSO Y EL ARQUITECTO AURELIO GÓMEZ MILLÁN.

LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN COMENZARON EN EL AÑO 1914, SIENDO LA PRIMERA PIEDRA COLOCADA POR ALFONSO XIII Y RESULTANDO EL PROYECTO MÁS AMBICIOSO Y COSTOSO DE LA EXPOSICIÓN. EN 1926, TRAS LA DIMISIÓN DE ANÍBAL GONZÁLEZ DE SU CARGO DE DIRECTOR DE LA EXPOSICIÓN, ASUME LA FINALIZACIÓN DEL PROYECTO EL ARQUITECTO VICENTE TRAVER, QUE PROYECTÓ Y DIRIGIÓ LOS CERRAMIENTOS DEL RECINTO, AÑADIENDO LA FUENTE DEL CENTRO DE LA PLAZA.

LA PLAZA ES DE GRANDES DIMENSIONES (200 METROS DE DIÁMETRO), TIENE UNA FORMA SEMI-ELÍPTICA QUE SIMBOLIZA EL ABRAZO DE ESPAÑA Y SUS ANTIGUAS COLONIAS Y MIRA AL RÍO GUADALQUIVIR COMO CAMINO A SEGUIR HACIA AMÉRICA. EN LAS PAREDES DE LA PLAZA, SE ENCUENTRA UNA SERIE DE BANCOS, QUE DELIMITAN EL ESPACIO DE LAS CUARENTA Y OCHO PROVINCIAS ESPAÑOLAS, COLOCADAS EN ORDEN ALFABÉTICO, EN LOS QUE SE REPRESENTA EN CERÁMICA, PARA CADA UNA DE LAS PROVINCIAS, SU ESCUDO, EL MAPA Y ALGUNOS HECHOS HISTÓRICOS DESTACADOS DE LA MISMA.

LOS TERRENOS OCUPADOS TIENEN UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 50.000 METROS CUADRADOS, DE LOS QUE 19.000 ESTÁN EDIFICADOS Y LOS 31.000 RESTANTES COMPONEN UN ESPACIO LIBRE BORDEADO POR UN CANAL QUE RECORRE 515 METROS Y ESTÁ ATRAVESADO POR CUATRO PUENTES QUE SIMBOLIZAN LOS CUATRO ANTIGUOS REINOS DE ESPAÑA.

LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ REALIZADA CON LADRILLO VISTO Y AMPLIA DECORACIÓN DE CERÁMICA, ARTESONADOS DE HIERRO FORJADO Y REPUJADO Y MÁRMOL LABRADO, QUE DAN AL CONJUNTO UN AMBIENTE RENACENTISTA. LAS TORRES QUE FLANQUEAN LA PLAZA, Y QUE HAN SERVIDO DE INSPIRACIÓN PARA ESTA SINGULAR PORTADA, PROPORCIONAN UN AMBIENTE DE ESTILO BARROCO Y TIENEN UNA ALTURA DE 74 METROS.



LA PORTADA DE LA FERIA
EN ESTE AÑO 2013
ESTÁ TAMBIÉN DEDICADA A
LA HERMANDAD DEL ROCIO DE TRIANA
EN SU BICENTENARIO
Y A LA ONCE
EN SU SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO



B I C E N T E N A R I O



EL CARTEL DE CHEMA RODRÍGUEZ



CHEMA RODRÍGUEZ ES EL AUTOR DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA DE SEVILLA DE 2013.

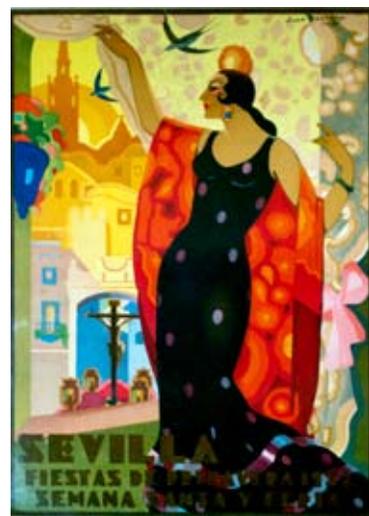
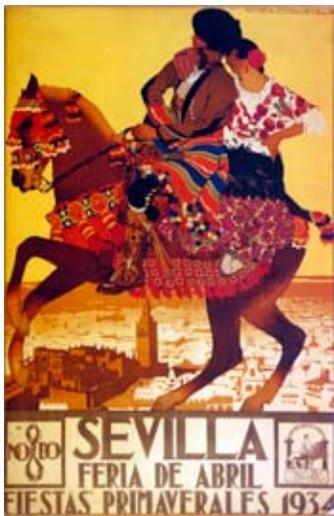
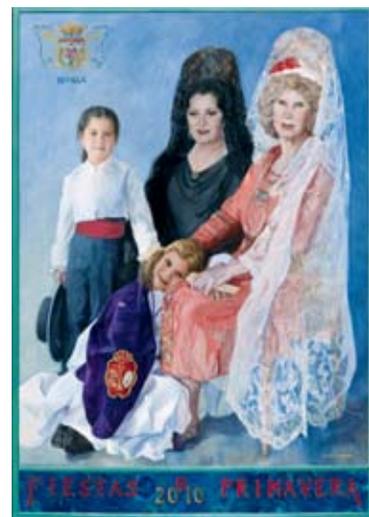
NACIÓ EN SEVILLA EN 1976, EN EL BARRIO DE TRIANA.

DOCTOR EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD HISPALENSE, ALTERNA LA DOCENCIA CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN EL TALLER. IMPARTE CURSOS INTERNACIONALES DE DIBUJO Y PINTURA, Y RECIBE ENCARGOS DE RETRATOS INSTITUCIONALES Y PRIVADOS, OCASIÓN QUE APROVECHA PARA INVESTIGAR EN ESTE GÉNERO Y ESTUDIAR A LOS CLÁSICOS. SON REFERENTES CONSTANTES EN SU TRABAJO *PIERO DELLA FRANCESCA, VELÁZQUEZ, MURILLO, BALTHUS, O CARMEN LAFFÓN.*

EL CARTEL REPRESENTA EL MISTERIO DEL FLORECIMIENTO DE LA PRIMAVERA ENCARNADO EN LA BELLEZA DE UNA NIÑA DE QUINCE AÑOS: SEVILLA. ABSORTA EN SU BELLEZA, VESTIDA POR EL GUADALQUIVIR, SE AUTOCOMPLACE FRENTE AL ESPEJO MINUTOS ANTES DE SALIR AL ENCUENTRO DE LA CIUDAD EN FIESTAS.

SEMANA SANTA, FERIA DE ABRIL, TARDÉS DE TOROS, CORPUS CHRISTI, CRUCES DE MAYO, VELÁS DE LOS BARRIOS... TODO EL ESPLENDOR DE SEVILLA TIENE CABIDA EN LA MIRADA PROFUNDA DE UNA NIÑA.





E L R E A L D E L A F E R I A



LOS TERRENOS DESTINADOS A LA CELEBRACIÓN DE LA FERIA DE ABRIL ESTÁN UBICADOS ENTRE LOS REMEDIOS Y TABLADA, Y SE DIVIDEN EN TRES SECTORES: **EL REAL DE LA FERIA, LA CALLE DEL INFIERNO Y LOS APARCAMIENTOS.** EL RECINTO FERIAL, LIBRE DE CUALQUIER TIPO DE PUBLICIDAD, ESTÁ REGIDO POR UNA ESTRUCTA NORMATIVA, SIN LA QUE SERÍA DIFÍCIL CONSERVAR EL ENCANTO VISUAL DE LA PEQUEÑA CIUDAD QUE CADA AÑO SE LEVANTA EN LOS REMEDIOS.

AL REAL DE LA FERIA SE LA LLAMA ASÍ POR EL REAL (MONEDA DE 25 CÉNTIMOS DE PESETA) QUE COBRABAN LOS COCHEROS PARA TRASLADAR A LA GENTE A LA FERIA.

ANTIGUAMENTE SE DESIGNABA CON ESE APELATIVO A TODO EL ÁREA DE LA FERIA. DESPUÉS SIRVIÓ PARA DENOMINAR EL PASEO PRINCIPAL POR DONDE MARCHAN LOS CABALLOS Y SE ENCUENTRAN LAS CASSETAS.

TIENE UNA SUPERFICIE DE 275.000 M² DISTRIBUIDOS ENTRE 25 MANZANAS Y 15 CALLES.

SUS CALLES ADOQUINADAS Y SUS ACERAS CUBIERTAS DE ALBERO SE ORNAN CON MILES DE FAROLILLOS DONDE SE OCULTAN LAS 218.435 BOMBILLAS DE BAJO



CONSUMO QUE DARÁN LUZ A LAS NOCHES DE FERIA, Y QUE SE DISTRIBUYEN ASÍ: LAS CALZADAS DEL REAL SE VEN CRUZADAS POR PAÑOS ALTOS FORMADOS POR CUATRO GUARNALDAS CON LÁMPARAS DE 15 W. CADA 25 CM. Y MOTIVOS BARROCOS TRADICIONALES ILUMINADOS, TODO SUSTENTADO POR POSTES DE MADERA ENCASTRADOS EN EL PAVIMENTO TERRIZO QUE VAN PINTADOS DE BLANCO CON ZÓCALO COLOR AÑIL Y ORNAMENTADOS CON GUARNALDAS VEGETALES. LOS PASEOS PEATONALES VAN CUBIERTOS POR PAÑOS BAJOS DE GUARNALDAS CON LÁMPARAS DE 15 W. CADA 50 CM. QUE A SU VEZ SE CUBREN CON FAROLILLOS BLANCOS Y ANARANJADOS. EL NÚMERO DE GUARNALDAS DE LAS CALLES LARGAS ES DE 7 Y EL DE LAS CORTAS ES DE 5. DURANTE EL DÍA DESTACA EL PASEO DE CABALLOS Y CARRUAJES MIENTRAS LA NOCHE SE DEDICA A DISFRUTAR EL BUEN AMBIENTE HASTA ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA. LOS APARCAMIENTOS ESTÁN SITUADOS EN LOS ALREDEDORES DEL RECINTO FERIAL, DESTACANDO EL UBICADO EN EL CHARCO DE LA PAVA CON 16.700 PLAZAS, TODAS DE ROTACIÓN. CONECTA CON EL REAL DE LA FERIA CON LANZADERAS DE AUTOBÚS TOTALMENTE GRATUITAS.

LOS TOREROS LEGENDARIOS

LAS CALLES DEL REAL DE LA FERIA



CALLE ANTONIO BIENVENIDA

NACIÓ EN CARACAS, EL 25 DE JUNIO DE 1922. ALTERNATIVA: EL 5 DE ABRIL DE 1942 EN LAS VENTAS. PADRINO: PEPE BIENVENIDA. SE RETIRA CON 44 AÑOS. MUERE EL 7 DE OCTUBRE DE 1975 COMO CONSECUENCIA DEL VOLTEO DE UNA VAQUILLA EN UN TENTADERO.

CALLE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

NACIÓ EN SEVILLA, 6 DE JUNIO DE 1891. ALTERNATIVA: EL 16 DE MARZO DE 1919, EN BARCELONA. PADRINO: JOSELITO. TESTIGO: JUAN BELMONTE. RESES DE VICENTE MARTÍNEZ. MUERE EL 13 DE AGOSTO DE 1934 COMO CONSECUENCIA DE UNA CORNADA QUE RECIBE EN LA CORRIDA DEL 11 DE AGOSTO EN MANZANARES.

CALLE PEPE HILLO

JOSÉ DELGADO GUERRA NACIÓ EN SEVILLA, EL 14 DE MARZO DE 1754. ALTERNATIVA: 1774, EN MÁLAGA, DE MANOS DE JUAN ROMERO. MUERE EL 11 DE MAYO DE 1801 EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, COMO CONSECUENCIA DE UNA CORNADA MORTAL QUE LE ASESÓ EL TORO BARBUDO.

CALLE EL ESPARTERO

MANUEL GARCÍA CUESTA NACIÓ EN SEVILLA, EL 18 DE ENERO DE 1865. ALTERNATIVA: EN SEVILLA, EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1885, DE MANOS DE ANTONIO CARMONA *EL GORDITO*. MUERE EL 27 DE MAYO DE 1894, COMO CONSECUENCIA DE LA CORNADA QUE RECIBIÓ EN MADRID POR EL ASTADO *PERDIGÓN*.



CALLE PEPE LUIS VÁZQUEZ

JOSÉ LUIS VÁZQUEZ GARCÉS NACIÓ EN EL BARRIO DE SAN BERNARDO (SEVILLA), EL 21 DE DICIEMBRE DE 1921. ALTERNATIVA: REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, EL 15 DE AGOSTO DE 1940. PADRINO: PEPE BIENVENIDA. TESTIGO: RAFAEL VEGA DE LOS REYES *GITANILLO DE TRIANA*. RESES DE FRANCISCO CHICA (BRAGANZA). SE RETIRA EL 1 DE MARZO DE 1959 EN LAS VENTAS.

CALLE CHICUELO

MANUEL JIMÉNEZ MORENO NACIÓ EN LA CALLE BETIS DEL BARRIO DE TRIANA (SEVILLA) EN 1902. SE RETIRA DE LOS RUEDOS EL 1 DE NOVIEMBRE DE 1951, EN UTRERA (SEVILLA). MUERE EN SEVILLA EL 31 DE OCTUBRE DE 1967. ADEMÁS DE LA CHICUELINA, TAMBIÉN INTRODUCIÓ EL PASE DEL COSTADILLO Y EL DELANTAL. CON SU TOREO CON LOS PIES JUNTOS, ES EL PRECURSOR DE LA ESCUELA SEVILLANA.

CALLE BOMBITA

RICARDO TORRES REINA NACIÓ EN TOMARES (SEVILLA), EL 20 DE FEBRERO DE 1879. ALTERNATIVA: LAS VENTAS EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1899. PADRINO: JOSÉ GARCÍA, EL ALGABEÑO. EL 19 DE OCTUBRE DE 1913 SE RETIRA EN MADRID, LIDIANDO CON LOS DOS GALLOS, JOSELITO Y RAFAEL, Y REGATERÍN. FALLECIÓ EN SEVILLA EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1936. JAMÁS USÓ LA ESPADA SIMULADA O DE MADERA EN LA FAENA.

CALLE COSTILLARES

JOAQUÍN RODRÍGUEZ NACIÓ EN EL BARRIO DE SAN BERNARDO (SEVILLA) EL 20 DE JULIO DE 1729. RETIRADO DE LOS RUEDOS, FALLECE EN MADRID EL 27 DE ENERO DE 1800. SE LE TIENE POR INVENTOR DEL VOLAPIÉ. ASIMISMO SE LE ATRIBUYE LA INVENCION DE LA VERÓNICA.



CALLE PASCUAL MÁRQUEZ

PASCUAL MÁRQUEZ DÍAZ NACIÓ EN VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA (SEVILLA), EL 22 DE OCTUBRE DE 1914. ALTERNATIVA: REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, 27 DE MAYO DE 1937, CORRIDA DEL CORPUS. PADRINO: LUIS FUENTES BEJARANO. MUERE EL 24 DE MAYO DE 1941 A LOS SEIS DÍAS DE SUFRIR UNA GRAVE COGIDA EN LAS VENTAS POR UN TORO DE CONCHA Y SIERRA.

CALLE JUAN BELMONTE

JUAN BELMONTE GARCÍA NACIÓ EN LA CALLE FERIA DE SEVILLA EL 14 DE ABRIL DE 1892. CONOCIDO COMO *EL PISMO DE TRIANA*. ALTERNATIVA: 16 DE SEPTIEMBRE DE 1913 EN MADRID, ACTUANDO DE PADRINO MACHAQUITO. SE LE CONSIDERA POR MUCHOS EL FUNDADOR DEL TOREO MODERNO. MUERE EN SU FINCA DE UTRERA (SEVILLA) EL 8 DE ABRIL DE 1962.

CALLE GITANILLO DE TRIANA

FRANCISCO VEGA DE LOS REYES NACIÓ EN EL BARRIO DE TRIANA (SEVILLA) EN 1904. ALTERNATIVA: 28 DE AGOSTO DE 1927 EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ). PADRINO: RAFAEL EL GALLO. TORO *VIGILANTE*. EL 31 DE MAYO DE 1931 EN MADRID SUFRE LA COGIDA DEL TORO *FANDAGUERO*. A CONSECUENCIA DE ESTA CORNADA FALLECIÓ EN MADRID EL 14 DE AGOSTO DE ESE MISMO AÑO.

CALLE CURRO ROMERO

FRANCISCO ROMERO LÓPEZ NACIÓ EN CAMAS (SEVILLA) EL 1 DE DICIEMBRE DE 1933. COMIENZA SU CARRERA PROFESIONAL EN LA PAÑOLETA (SEVILLA) EL 22 DE AGOSTO DE 1954, JUNTO A LIMEÑO. ALTERNATIVA: PLAZA DE VALENCIA EL 18 DE MARZO DE 1959 ACTUANDO COMO PADRINO GREGORIO SÁNCHEZ. SE DESPIDIÓ DE LOS RUEDOS EL 22 DE OCTUBRE DE 2000.

CALLE MANOLO VÁZQUEZ

MANUEL VÁZQUEZ GARCÉS NACIÓ EN SEVILLA (BARRIO DE SAN BERNARDO) EL 21 DE AGOSTO DE 1930. ALTERNATIVA: REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EL 6 DE OCTUBRE DE 1951. PADRINO: SU HERMANO PEPE LUIS VÁZQUEZ. TESTIGO: ANTONIO BIENVENIDA. TORO *PERDULARIO*. SE RETIRA EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EL 12 DE OCTUBRE DE 1983. MANO A MANO CON ANTONETE. FALLECIÓ EN SEVILLA EL 14 DE AGOSTO DE 2005.



CALLE JOSELITO EL GALLO - GALLITO

JOSÉ GÓMEZ ORTEGA NACIÓ EN LA HUERTA DE EL ALGARROBO, GELVES (SEVILLA), EL 8 DE MAYO DE 1895. ALTERNATIVA: REAL MAESTRANZA DE SEVILLA EL 28 DE SEPTIEMBRE DE 1912, CON TOROS DE MORENO SANTAMARÍA Y RAFAEL EL GALLO, SU HERMANO, COMO PADRINO. EL 16 DE MAYO DE 1920 RESULTÓ MORTALMENTE COGIDO EN LA PLAZA DE TALAVERA DE LA REINA POR EL TORO *BAILAOR*.

CALLE RAFAEL GÓMEZ ORTEGA

RAFAEL GÓMEZ ORTEGA, EL GALLO o EL DIVINO CALVO, NACIÓ EN MADRID 18 DE JULIO DE 1882. AFINCADO EN SEVILLA. ALTERNATIVA: REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 1902. CON EMILIO TORRES *BOMBITA*, COMO PADRINO, Y RICARDO TORRES *BOMBITA CHICO*, DE TESTIGO. FALLECIÓ EN SEVILLA EL 25 DE MAYO DE 1969. INVENTOR DEL *PAR AL TRAPECIO*: CONSISTÍA EN LLEVAR LOS GARAPULLOS CRUZADOS Y JUNTOS, A MODO DE LAS BARRAS DE UN TRAPECIO.

EL ALUMBRAO



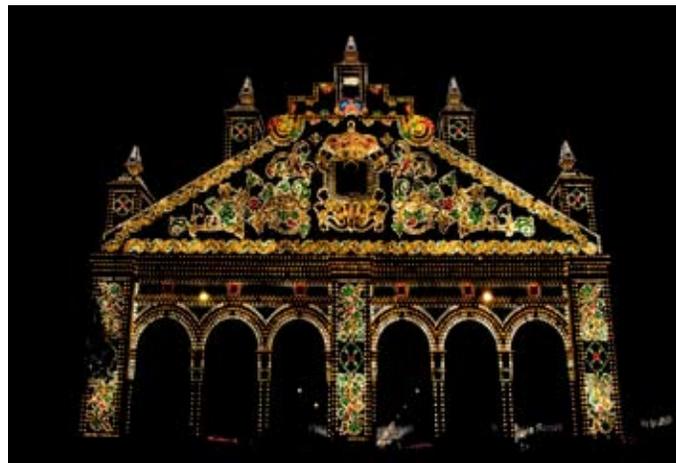
MARCA EL INICIO DE LA FERIA DE ABRIL Y TIENE LUGAR EL LUNES A LAS 12 DE LA NOCHE.

PARTIENDO DE LA PORTADA SE ENCIENDEN EN CASCADA TODAS LAS BOMBILLAS QUE ALUMBRARÁN EL ESCENARIO QUE UNOS MINUTOS DESPUÉS SE CONVERTIRÁ EN EL RECINTO FERIAL. EL ALCALDE PULSARÁ EL INTERRUPTOR Y LA FERIA SE IRÁ ILUMINANDO AL TIEMPO QUE SUENAN LOS PRIMEROS COMPASES POR SEVILLANAS.

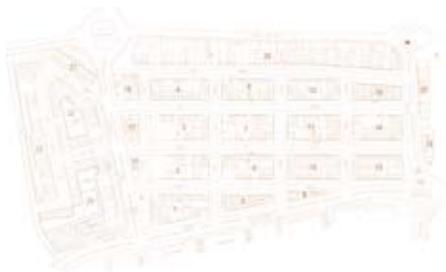
ESTE LUNES DEL “ALUMBRAO”, PRIMERA NOCHE DE LA FERIA DE ABRIL, ES TAMBIÉN CONOCIDO COMO LUNES DEL “PESCAITO”. ANTES DE QUE LA FERIA COMIENZE OFICIALMENTE, EN MUCHAS CASETAS YA SE ESTÁ CELEBRANDO UN TRADICIONAL PREÁMBULO. SE TRATA DE UNA CENA CON UN MENÚ VARIADO DE PESCADO FRITO, ACOMPAÑADOS DE EMBUTIDOS Y QUESOS, REGADOS CON CERVEZA, MANZANILLA Y VINO FINO.

EN CADA CASETA SE REPITE LA MISMA ESCENA: SOCIOS, FAMILIARES Y AMIGOS SE REÚNEN EN EL PRELUDIO, ESPERANDO QUE SEAN LAS DOCE PARA QUE EMPIECE LA FERIA.

ESTA PRIMERA NOCHE LAS MUJERES NO ACOSTUMBRAN A VESTIRSE DE GITANA. LA GENTE SE PONE GUAPA PERO CADA CUAL SEGÚN SU CRITERIO.



L A S C A S E T A S



ES EL HOGAR DEL SEVILLANO MIENTRAS DURA LA FERIA, PUNTO DE REUNIÓN, DONDE SE RECIBE A FAMILIARES Y AMIGOS, SE COME Y SE BEBE, SE CONVERSA, SE RIE, ES DONDE SE CANTA Y DONDE SE BAILA. LA PROLONGACIÓN DEL SALÓN DE SU CASA. EN LOS COMIENZOS DE LA FERIA DE ABRIL, SE ACOTABAN ESPACIOS QUE FORMADOS POR UN LIGERO ENTRAMADO CUBIERTO POR LONAS SE UTILIZABAN COMO ZONA SOMBREADA DONDE SE REFUGIABAN LOS TRATANTES PARA CERRAR LAS OPERACIONES COMERCIALES.

EL AYUNTAMIENTO INSTALÓ EN 1849 UNA CASETA PARA VIGILAR EL ORDEN EN EL RECINTO. EN 1850 SE INSTALAN CASETILLAS PARA VENTA DE TURRONES, COMIDAS, BEBIDAS Y CHUCHERÍAS.

ESTAS CASETAS FUERON AUMENTANDO PARA LA FIESTA A MEDIDA QUE LA FERIA COMERCIAL IBA DISMINUYENDO, HASTA LLEGAR A NUESTROS DÍAS CON LA CONFIGURACIÓN DE CASETA DE FERIA.

EN 1919 SE CONSIGUIÓ CIERTA UNIFORMIDAD EN EL ESTILO BASÁNDOSE EN UN DISEÑO DE GUSTAVO BACARISAS, PERO ES A PARTIR DE 1983 CUANDO SE CONSIGUE UNA MEJORA INDUDABLE EN LA ORNAMENTACIÓN DE LAS CASETAS CON LA APROBACIÓN DE UNA **ORDENANZA REGULADORA DEL MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE LA FERIA DE ABRIL**.

LA CASETA TIENE UNA UNIDAD DE MEDIDA CONOCIDA POR MÓDULO. SU ESTRUCTURA ES DE TUBOS METÁLICOS, CUBIERTOS POR LONAS A RAYAS VERDIBLANCA O ROJIBLANCA. EXISTE UNA NORMATIVA PARA EL MONTAJE, LA SEGURIDAD, EL VERTIDO DE RESIDUOS Y LA DECORACIÓN QUE AYUDA A MANTENER LA ARMONÍA DEL REAL.

AUNQUE LA MAYORÍA SON PRIVADAS, EXISTEN MUCHAS DE ACCESO LIBRE, LAS CASETAS PÚBLICAS ESTÁN ABIERTAS A TODO EL QUE QUIERA VISITARLAS.

HAY 1.049 CASETAS DISTRIBUIDAS ASÍ: 535 FAMILIARES, 494 DE ENTIDADES, 3 MUNICIPALES, 6 DE DISTRITOS, 11 DE SERVICIOS, Y A SU VEZ, ATENDIENDO AL NÚMERO DE MÓDULOS, 837 DE UN MÓDULO, 134 DE DOS MÓDULOS, 58 DE TRES MÓDULOS, 10 DE CUATRO MÓDULOS, Y CON CINCO O MÁS MÓDULOS HAY CINCO CASETAS.



L A S S E V I L L A N A S



LAS SEVILLANAS SE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS BAILES Y CANTES TRADICIONALES MÁS POPULARES DEL MUNDO.

EL ORIGEN DE LAS SEVILLANAS ES ANTIGUO, HABRÍA QUE REMONTARSE A LA SEGUIDILLA CASTELLANA, PERO SU EVOLUCIÓN, TANTO MÉTRICA COMO MUSICAL, HA IDO CONFIGURANDO UN GÉNERO ÚNICO A MEDIO CAMINO ENTRE EL FOLCLORE Y EL FLAMENCO.

EN EL SIGLO XVII, CUANDO SU COMPÁS SE HACE MÁS AIROSO Y RÍTMICO, DARÁ LUGAR A UNA SEGUIDILLA LOCAL NOMBRADAS CON ESTILO PROPIO EN 1779. SIN EMBARGO ES EN EL SIGLO XIX CUANDO SU EVOLUCIÓN COBRA CUERPO ADOPTANDO LA FORMA CON QUE HOY LAS CONOCEMOS.

LAS SEVILLANAS SE BAILAN POR PAREJAS Y SE AGRUPAN EN SERIES DE CUATRO. ÉSAS CUATRO SEVILLANAS SE DIVIDEN A SU VEZ, EN TRES PARTES BIEN DIFERENCIADAS (TERCIOS), ENSAMBLADAS POR UN CAMBIO DE POSICIÓN DE LAS PAREJAS QUE BAILAN.

LAS SEVILLANAS CULMINAN CON UN ESTRIBILLO, Y LA MÚSICA, EL CANTE Y EL BAILE CESAN JUNTOS, CON UNA SINCRONIZACIÓN PERFECTA.

SIN DUDA ES LA DANZA QUE MÁS SE BAILA EN ESPAÑA Y CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE AFICIONADOS, Y LAS ACADEMIAS DONDE SE ENSEÑA SE ENCUENTRAN REPARTIDAS POR TODOS LOS CONTINENTES.



E L T R A J E D E F L A M E N C A



POPULARMENTE CONOCIDO COMO TRAJE DE GITANA, ERA LA INDUMENTARIA DE FAENA DE LAS CAMPESINAS ANDALUZAS: BATA DE PERCAL CUYA FALDA TERMINABA POR ABAJO EN UNO O VARIOS VOLANTES MÁS O MENOS ADORNADOS.

A LA CINTURA EL DELANTAL PARA PRESERVAR EL VESTIDO DE LOS RIGORES DE LA DURA FAENA Y SOBRE LOS HOMBROS SU MANTONCILLO TAMBIÉN LLAMADO PAÑOLÓN O MANTILLA.

ZARCILLOS Y PULSERAS DE MADERA PINTADA DE COLORES ALEGRES COMPLETABA EL CROMATISMO JUNTO CON UNA FLOR EN EL PELO, FIJADO CON UNA SENCILLA PEINA QUE SUJETABA EL MOÑO.

CON EL PASO DE LOS AÑOS Y A MEDIDA QUE LAS CLASES MÁS ACOMODADAS FUERON TOMANDO PROTAGONISMO EN EL REAL, LAS MUJERES MÁS PUDIENTES INCORPORARON ESTE ATUENDO A SU GUSTO, AÑADIÉNDOLES UNOS COMPLEMENTOS CON LOS QUE SE VEÍAN CLARAMENTE FAVORECIDAS.

LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 CONSAGRÓ DEFINITIVAMENTE EL TRAJE DE GITANA COMO ATUENDO INDISPENSABLE PARA VISITAR LA FERIA DE ABRIL.

ES EL TRAJE REGIONAL MÁS CONOCIDO DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS, Y CADA AÑO HAY UNA FERIA PROFESIONAL DEDICADA AL TRAJE DE FLAMENCA, **SIMOF**, ESCAPARATE DEL ÚNICO ATUENDO TRADICIONAL EN TODO EL MUNDO QUE CAMBIA SEGÚN LA MODA DE CADA AÑO.

NO DEBEN FALTARLE ZAPATOS ADECUADOS, NORMALMENTE DE MEDIO TACÓN.

EL MANTONCILLO Y UN BROCHE PARA SUJETARLO, PULSERAS, PEINECILLOS, LAS FLORES Y LOS PENDIENTES TODO ELLO A JUEGO.

EL PELO SUELE IR RECOGIDO EN MOÑO BAJO, CON LA FLOR COLOCADA A UN LADO O CORONANDO LA CABEZA SEGÚN GUSTOS.





E L P A S E O D E C A B A L L O S

EL TRADICIONAL PASEO DE CABALLOS Y ENGANCHES, ES UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS HERMOSOS DE LA FERIA DE ABRIL. EN LAS CALLES DEL REAL SE DAN CITA MAGNÍFICOS EJEMPLARES EQUINOS Y UNA AMPLIA GAMA DE HERMOSOS CARRUAJES QUE SON AUTÉNTICAS OBRAS DE ARTE.

CON EL FIN DE CONSERVAR Y RESCATAR LOS COCHES DE CABALLOS EXISTENTES EN TODA LA COMUNIDAD ANDALUZA, EN 1985 SE FUNDA EN SEVILLA EL REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA, DANDO FUERZA A UN ARTE CASI DESAPARECIDO Y RECUPERANDO DEL OLVIDO CIENTOS DE CARRUAJES QUE CONSTITUYEN UN GRAN VALOR PATRIMONIAL. CON LA COLABORACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA ORGANIZA UNA EXHIBICIÓN EN LA PLAZA DE TOROS DE LA MAESTRANZA, EL DOMINGO PREVIO A LA FERIA, A LAS DOCE DE LA MAÑANA.

COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DURANTE LOS DÍAS DE FERIA Y PARA MEJORAR LA MOVILIDAD POR LAS CALZADAS DEL REAL, SOLO PODRÁN ACCEDER AL RECINTO DURANTE EL HORARIO DE PASEO DE CABALLOS Y ENGANCHES, LOS 1.400 CARRUAJES QUE PREVIAMENTE HABRÁN OBTENIDO LA CORRESPONDIENTE MATRÍCULA MUNICIPAL. LOS TIPOS DE ENGANCHES SE CLASIFICAN EN FUNCIÓN DEL NÚMERO DE CABALLOS Y LA POSICIÓN QUE OCUPAN, ALGUNOS DE ELLOS SON:

LIMONERA : UN CABALLO ENTRE DOS VARAS.

TRONCO: DOS CABALLOS, UNO A CADA LADO.

TANDEM: DOS CABALLOS EN PROLONGACIÓN.

CUARTAS : CUATRO CABALLO , DOS A DOS.

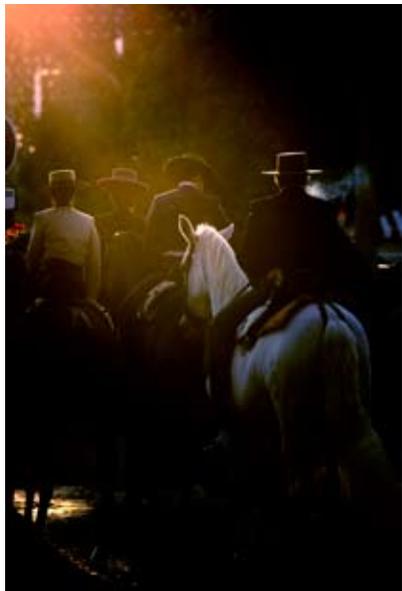
POTENCIA: TRES CABALLOS ENTRE DOS VARAS.

GRAN POTENCIA: SEIS CABALLOS , TRES EN POTENCIA Y TRES DE GUÍA

A LA LARGA: VARIOS PARES DE CABALLOS EN PROLONGACIÓN, PUEDE LLEVAR UNO DE GUÍA.

MEDÍA POTENCIA: CINCO CABALLOS, DOS EN TRONCO Y TRES EN POTENCIA.

LA VESTIMENTA TÍPICA EN LA FERIA DE ABRIL PARA MONTAR A CABALLO ES EL LLAMADO **TRAJE DE CORTO**. PROVIENE DE LAS ROPAS QUE SE LLEVABAN EN EL PASADO EN LAS TAREAS DEL CAMPO CON EL GANADO. DESDE ENTONCES APENAS HA VARIADO. CUANDO EL PANTALÓN DEL TRAJE DE CORTO ES SUSTITUIDO POR UNA FALTA LARGA SE LE LLAMA **TRAJE DE AMAZONA**, Y LA MONTA ES CON AMBAS PIERNAS EN EL MISMO LADO DEL CABALLO.





Toros en Sevilla 2013



<p>31 de MARZO - RESURRECCION CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de GARCIGRANDE - DOMINGO HERNANDEZ</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA JULIAN LOPEZ "EL JULI" JOSE M^a MANZANARES</p>	<p>10 de ABRIL - MIERCOLES NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de D. JUAN PEDRO DOMEQ - PARLADE</p> <p>GONZALO CABALLERO SEBASTIAN RITTER LAMA DE GONGORA</p>	<p>11 de ABRIL - JUEVES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI</p> <p>ANTONIO FERRERA LEANDRO EDUARDO GALLO</p>	<p>12 de ABRIL - VIERNES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de FUENTE YMBRO</p> <p>CURRO DIAZ DAVID MORA LOPEZ SIMON</p>
<p>13 de ABRIL - SABADO CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de DISTINTAS GANADERIAS</p> <p>JOSE M^a MANZANARES</p>	<p>14 de ABRIL - DOMINGO CORRIDA DE REJONES 6 TOROS de D. FERMIN BOHORQUEZ</p> <p>DIEGO VENTURA</p>	<p>15 de ABRIL - LUNES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de NUÑEZ DEL CUVILLO</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA SEBASTIAN CASTELLA ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>16 de ABRIL - MARTES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de VICTORINO MARTIN MANO A MANO MANUEL JESUS "EL CID" DANIEL LUQUE</p>
<p>17 de ABRIL - MIERCOLES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de EL PILAR - MOISES FRAILE</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA MIGUEL ANGEL PERERA DANIEL LUQUE</p>	<p>18 de ABRIL - JUEVES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de D. DANIEL RUIZ MANUEL JESUS "EL CID" MIGUEL ANGEL PERERA JIMENEZ FORTES</p>	<p>19 de ABRIL - VIERNES CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de D. VICTORIANO DEL RIO - TOROS DE CORTES JULIAN LOPEZ "EL JULI" JOSE M^a MANZANARES ANTONIO NAZARE</p>	<p>20 de ABRIL - SABADO CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de TORRESTRELLA MANUEL DIAZ "EL CORDOBES" JUAN JOSE PADILLA DAVID FANOLA "EL FANDI"</p>
<p>21 de ABRIL - DOMINGO MAÑANA CORRIDA DE REJONES 6 TOROS de D. JOSE BENITEZ CUBERO - PALLARES</p> <p>ALVARO MONTES - JOAO MOURA MANUEL MANZANARES - FRANCISCO PALHA LUIS VALDENEBRO - LEA VICENS</p>	<p>21 de ABRIL - DOMINGO CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de MIURA RAFAELILLO JULIAN LOPEZ "EL JULI" JAVIER CASTAÑO</p>	<p>28 de ABRIL - DOMINGO NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de NUÑEZ DEL CUVILLO</p> <p>JUAN ORTEGA ROMAN LAMA DE GONGORA</p>	<p>5 de MAYO - DOMINGO NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de VILLAMARTA</p> <p>FERNANDO ADRIAN JUAN LEAL ALVARO SANLUCAR</p>
<p>12 de MAYO - DOMINGO NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de HRDOS. DEL EXCMO SR. CONDE DE LA MAZA</p> <p>MIGUEL ANGEL MORENO ROBERTO BLANCO TOMAS CAMPOS</p>	<p>26 de MAYO - DOMINGO NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de LA QUINTA</p> <p>TULIO SALGUERO RAFAEL CERRO TOMAS ANGULO</p>	<p>30 de MAYO - JUEVES CORPUS NOVILLADA CON PICADORES 6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO</p> <p>JAVIER JIMENEZ VICENTE SOLER MIGUEL ANGEL LEON</p>	<p>27 de SEPTIEMBRE - VIERNES SAN MIGUEL CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de D. JOSE LUIS PEREDA - LA DEHESILLA MANO A MANO ANTONIO NAZARE JIMENEZ FORTES</p>
<p>28 de SEPTIEMBRE - SABADO SAN MIGUEL CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de HNOS. GARCIA JIMENEZ - DÑA. OLGA JIMENEZ FERNANDEZ MANUEL JESUS "EL CID" SEBASTIAN CASTELLA MIGUEL ANGEL PERERA</p>	<p>29 de SEPTIEMBRE - DOMINGO SAN MIGUEL CORRIDA DE TOROS 6 TOROS de D. JUAN PEDRO DOMEQ - PARLADE</p> <p>MORANTE DE LA PUEBLA JULIAN LOPEZ "EL JULI" ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>VENTA DE LOCALIDADES: Los despachos de taquilla estarán abiertos los días del 21 de Marzo al 21 de Abril, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Los días 24 y 29 de Marzo, las taquillas permanecerán cerradas y el 28 de Marzo el horario será de 10 a 14 horas. El día de la celebración de cada espectáculo, los despachos estarán abiertos ininterrumpidamente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo del mismo.</p> <p>VENTA ANTICIPADA POR INTERNET EN: www.lamaestranza.es</p> <p>LOS FESTIVOS DEL 31 DE MARZO AL 31 DE ABRIL, DARÁN COMIENZO A LAS 10:30 HORAS. EXCEPTO LA NATAL DE REJONES, QUE DARÁ COMIENZO A LAS 12:30 HORAS. EL RESTO DE FESTIVOS SERÁN DEBIDAMENTE ANUNCIADOS</p>	

L O S T O R O S



NO SE ENTIENDE LA FERIA DE ABRIL SIN LAS CORRIDAS DE TOROS. SEVILLA ES UNA CIUDAD CON GRAN TRADICIÓN TAURINA Y CUNA DE GRANDES TOREROS, COMO SE PUEDE VER CON EL NOMÉCLATOR DE LAS CALLES DEL REAL.

SU PLAZA DE TOROS, LA **REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA**, ESTÁ CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO. PARA UN TORERO CONSEGUIR ABRIR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE ES UN GRAN TRIUNFO, QUE LE PUEDE DAR GRANDES OPORTUNIDADES EN OTRAS FERIAS. LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO SE PROLONGÓ A LO LARGO DE 120 AÑOS. SE LEVANTÓ EN LOS TERRENOS CEDIDOS POR EL CABILDO LLAMADO MONTE DEL BARATILLO. HASTA 1880 NO SE CIERRA TOTALMENTE LA PLAZA. EL ARQUITECTO JUAN TALAVERA CULMINÓ EL ANILLO QUE QUEDÓ CERRADO CON 117 BALCONES.

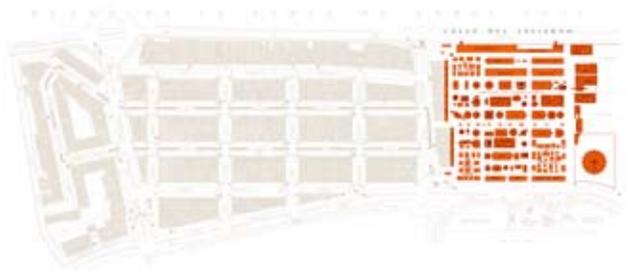
LA TEMPORADA SE INICIA EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN. LAS CORRIDAS DURANTE LOS DÍAS DE FERIA SE CONOCEN COMO LAS DE FAROLILLOS.

DURANTE EL VERANO HAY VARIOS FESTEJOS CON MOTIVO DE FIESTAS RELIGIOSAS. EL FINAL DE TEMPORADA COINCIDE CON LA FERIA DE SAN MIGUEL EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE SEPTIEMBRE.





L A C A L L E D E L I N F I E R N O



ES COMO SE CONOCE TRADICIONALMENTE AL PARQUE DE ATRACCIONES CONTIGUO AL REAL. EN LOS 125.000 M2 DE SUPERFICIE QUE OCUPA, HAY MÁS DE 400 ACTIVIDADES FERIALES DESTINADAS A LA DIVERSIÓN DE TODOS LOS PÚBLICOS, PERO ESPECIALMENTE DE LOS NIÑOS.

NO FALTAN APARATOS MECÁNICOS, ATRACCIONES INFANTILES, BODEGONES, ESPECTÁCULOS, TÓMBOLAS, CIRCO Y PUESTOS MUY DIVERSOS, DONDE GRANDES Y PEQUEÑOS PUEDEN PASAR MOMENTOS INOLVIDABLES.

PARA EVITAR UNA MÚSICA ESTRIDENTE, LA CALLE DEL INFIERNO VOLVERÁ A CONTAR ESTE AÑO CON UNA BANDA SONORA ÚNICA LLAMADA CANAL FERIA.

CUENTA CON 40.000 M2 DE PARKING PARA CARAVANAS-VIVIENDAS DE LOS FERIAANTES, 25.000 M2 DE PARKING DE ELEMENTOS DE TRACCIÓN Y VEHÍCULOS DE ACTIVIDADES FERIALES, Y LAS SIGUIENTES ATRACCIONES Y ACTIVIDADES FERIALES EN EL RECINTO Y SUS INMEDIACIONES: 54 APARATOS INFANTILES, 63 APARATOS MECÁNICOS DE MAYORES, 7 PUESTOS DE BISUTERÍA, 6 BODEGONES, 7 CHOCOLATERÍAS, 1 CIRCO, 1 CUADRAS PARA CABALLOS, ENGANCHES Y CARRUAJES, 62 ESPECTÁCULOS, 11 GRÚAS, 30 PUESTOS DE HELADOS, 28 PUESTOS DE MÁQUINAS DE ALGODÓN, 6 PUCHIS, 59 PUESTOS VARIOS, 24 PUESTOS DE TURRÓN, 30 PUESTOS DE FLORES Y 12 BUÑOLERÍAS.



S E R V I C I O S A S I S T E N C I A L E S

UN CENTRO HOSPITALARIO DE PRIMEROS AUXILIOS CON UN SERVICIO DE ATENCIÓN DE 24 HORAS.

UN ÁREA DE SEGURIDAD CON DEPENDENCIAS DE POLICÍA NACIONAL, POLICÍA AUTONÓMICA, POLICÍA LOCAL Y PROTECCIÓN CIVIL.

UN RETÉN DE BOMBEROS COORDINADO CON LOS OTROS TRES EXISTENTES EN EL REAL, CON UN EQUIPO DE PRIMERA SALIDA Y DEPENDENCIAS DE PREVENCIÓN (INSPECCIÓN DE CASETAS).

UN PUNTO DE ASISTENCIA DE COSTURA. MOLINA, MODA FLAMENCA SE VA A ENCARGAR UN AÑO MÁS DE PONER EN MARCHA UN TALLER PARA REALIZAR PEQUEÑOS ARREGLOS DE TRAJES DE GITANA EN EL RECINTO FERIAL. ESTÁ UBICADO EN LA AVENIDA FLOTA DE INDIAS, FRENTE A JIMÉNEZ CHICUELO.

UN ÁREA DE MANTENIMIENTO EN EL QUE SE ENCUENTRAN INTEGRADOS, ADEMÁS DE LOS EQUIPOS DE CONTROL ELÉCTRICO (TANTO EN LO REFERENTE A NIVELES DE SUMINISTRO COMO A FUNCIONAMIENTO ELÉCTRICO DEL CONJUNTO), EQUIPOS VARIOS DE LAS CONTRATAS QUE HAN DE MANTENER UN SERVICIO DE GUARDIA DURANTE EL EVENTO.

UN PUNTO DE ASISTENCIA VETERINARIA, SITUADO EN LA GLORIETA DE TABLADA AL FINAL DE LA CALLE COSTILLARES, QUE FUNCIONARÁ DURANTE EL EVENTO, COINCIDIENDO CON EL HORARIO DEL PASEO DE CABALLOS Y ENGANCHES.

CASETA DE NIÑOS PERDIDOS, QUE SE ENCUENTRA UBICADA A LA ALTURA DEL N° 126 DE LA CALLE GITANILLO DE TRIANA.

Emergencias Policía, Bomberos Primeros Auxilios	112
Puntos de Información Información municipal	010
NIÑOS PERDIDOS:	954 459 189 C/ Gitanillo de Triana, 126
EMASESA / TUSSAM / LIPASAM	902 459 954
Asistencia veterinaria	954 457 030 C/ Costillares
Información al Consumidor	954 457 477 C/ Manolo Vázquez, 11
TALLER DE COSTURA:	Avda. Ramón de Carranza (frente C/ Jiménez Chicuelo)
CASSETAS DE DISTRITOS MUNICIPALES	
DISTRITO CASCO ANTIGUO	C/ Antonio Bienvenida, 97-99-101
DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA	C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65
DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE	C/ Pascual Márquez, 85-87-89
DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS	C/ Pascual Márquez, 153-155-157
DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE	C/ Pascual Márquez, 215-217-219
DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA	C/ Costillares, 22-24-26
CASETA MUNICIPAL:	C/ Pepe Luis Vázquez, 53-57
RETÉN DE BOMBEROS:	C/ Antonio Bienvenida, 57
RETÉN DE BOMBEROS:	C/ Josefita "El Gallo", 94
RETÉN DE BOMBEROS:	C/ Juan Belmonte, 195
RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS:	Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
POLICÍA LOCAL:	C/ Manolo Vázquez, 11-13
MANTENIMIENTO ELÉCTRICO:	Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
ARBITRIOS Y TASAS MUNICIPALES:	C/ Juan Belmonte, 105
CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA:	Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS:	Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL:	Avda. Alfredo Kraus, s/n. (Parque de los Príncipes)
MANTENIMIENTO ELÉCTRICO:	C/ Josefita "El Gallo", 145
CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE:	C/ Costillares, 13-17

LÍNEAS CON HORARIO MODIFICADO

LÍNEA	LUNES	MARTES Y MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
ESPECIAL PRADO-FERIA	DESDE LAS 18 H. DEL LUNES HASTA LAS 7 H DEL MARTES	DE 12 H MAÑANA DEL MARTES A 7 H DEL JUEVES	DE 12 H MAÑANA A 7 H. DEL VIERNES	ININTERRUMPIDAMENTE DESDE LAS 12 H. DEL VIERNES HASTA LAS 3 H. DEL LUNES 22 DE ABRIL		
01,03,10,11, 12,15,16,20,21, 25,26,27,28, 29,30,31,34,37, 38A,41,52	NO SE INTERRUMPE EL SERVICIO					HASTA 3 H. DEL LUNES 22 DE ABRIL



CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS CON ACCESO DIRECTO A LA FERIA.

LÍNEA E0, ESPECIAL PRADO-FERIA:

ESTABLECE SU TERMINAL DEL PRADO EN LA CALLE JOSÉ MARÍA DE OSBORNE. EN LA FERIA, SU TERMINAL ESTÁ SITUADA PRÓXIMA A LA PORTADA, EN LA MANZANA EXISTENTE ENTRE LA C/ ANTONIO BIENVENIDA Y LA C/ REMEROS DE SEVILLA. SU RECORRIDO PREVISTO ES:

IDA: TERMINAL PRADO – DIEGO DE RIAÑO – AV. CARLOS V – GTA. SAN DIEGO – AVDA. MARÍA LUISA – PUENTE DE LOS REMEDIOS – VIRGEN DE LUJÁN – ASUNCIÓN – TERMINAL FERIA.

VUELTA: TERMINAL FERIA – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PUENTE DE LOS REMEDIOS – AVDA. MARÍA LUISA – GTA. SAN DIEGO – AVDA. DE PORTUGAL – DIEGO DE RIAÑO – AV. CARLOS V – JOSÉ MARÍA OSBORNE – TERMINAL PRADO.

LÍNEA EC, ESPECIAL CHARCO DE LA PAVA-FERIA: ESTA LANZADERA PRESTARÁ SERVICIO DESDE EL DOMINGO PREVIO A LA FERIA (14 DE ABRIL) EN HORARIO DE 12:00 A 27:00 HORAS, Y DESDE LAS 18:00 HORAS DEL LUNES DE FERIA HASTA EL LUNES DE RESACA (22 DE ABRIL) A LAS 2:00 HORAS, DE FORMA ININTERRUMPIDA.

LA TERMINAL EN EL CHARCO DE LA PAVA SE ESTABLECERÁ EN LA UBICACIÓN HABITUAL Y EN LA FERIA SE SITUARÁ EN EL APARCAMIENTO P-1. EL RECORRIDO TANTO DE IDA COMO DE VUELTA SE EFECTUARÁ POR LA CALLE RUBÉN DARÍO.

CIRCULAR C1 : DESDE LAS 18:00 H. APROX. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LAS 3:00 H. DEL LUNES DE RESACA (22 DE ABRIL), EN EL PERÍODO DE 12:00 HORAS HASTA LAS 07:00 HORAS DEL DÍA SIGUIENTE (DE MARTES A DOMINGO DE FERIA), ESTA LÍNEA PENETRA EN EL REAL DE LA FERIA CON EL SIGUIENTE RECORRIDO: VIRGEN DE LUJÁN – ASUNCIÓN – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PARADA FERIA PASADA LA ENTRADA AL APARCAMIENTO P3 – VIRGEN DE LUJÁN, CONTINUANDO POR SU RECORRIDO HABITUAL.

ESTA LÍNEA SE NOMBRARÁ COMO **ESPECIAL C1** EN LAS PARADAS QUE SE SITUEN EN LA FERIA.

DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE DEMANDA EN EL RECINTO DE LA CARTUJA LOS DÍAS NO LABORABLES Y LAS MADRUGADAS, ESTA LÍNEA NO PENETRA EN CARTUJA, REALIZANDO EL RECORRIDO POR TORNEO DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS Y PERÍODOS:

POR TORNEO

DESDE LAS 22:00 DEL LUNES DEL ALUMBRADO HASTA LAS 6:00 DEL MARTES.

DURANTE EL MARTES, JUEVES Y VIERNES DE FERIA, DESDE LAS 22:00 DE CADA DÍA HASTA LAS 6:00 DEL DÍA SIGUIENTE.

DESDE LAS 16:00 DEL MIÉRCOLES DE FERIA HASTA LAS 6:00 H. DEL DÍA SIGUIENTE Y EL SÁBADO DE FERIA, DESDE LAS 16:00 HASTA LAS 3:00 DEL LUNES 22, ININTERRUMPIDAMENTE.

CIRCULAR C2: ESTA LÍNEA MODIFICA SU RECORRIDO DESDE LAS 18:00 HORAS APROX. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LAS 3:00 DEL LUNES DE RESACA (22 DE ABRIL), CON EL SIGUIENTE ITINERARIO:

RONDA DE TRIANA – LÓPEZ DE GOMARA – REPÚBLICA ARGENTINA – PUENTE DE SAN TELMO – PASEO DELICIAS – LA RÁBIDA – AV. EL CID – AV. CARLOS V – CONTINUANDO POR SU RECORRIDO HABITUAL.

DESDE LAS 18:00 H. APROX. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LAS 3:00 H. DEL LUNES (22 DE ABRIL), EN EL PERÍODO DE 12:00 HORAS HASTA LAS 07:00 HORAS DEL DÍA SIGUIENTE (DE MARTES A DOMINGO DE FERIA), SE AÑADIRÁ EL BUCLE CON ACCESO A FERIA:

... JUAN SEBASTIÁN ELCAÑO – ASUNCIÓN – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PARADA FERIA ENTRE C/ REMEROS DE SEVILLA Y ENTRADA AL P3 – PUENTE DE LOS REMEDIOS...

ESTA LÍNEA SE NOMBRARÁ COMO **ESPECIAL C2** EN LA PARADA QUE SE SITUÉ EN LA FERIA.

DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE DEMANDA EN EL RECINTO DE LA CARTUJA LOS DÍAS NO LABORABLES Y LAS MADRUGADAS, ESTA LÍNEA NO PENETRA EN CARTUJA, REALIZANDO EL RECORRIDO POR TORNEO DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS Y PERÍODOS:

POR TORNEO

DESDE LAS 22:00 DEL LUNES DEL ALUMBRADO HASTA LAS 6:00 DEL MARTES.

DURANTE EL MARTES, JUEVES Y VIERNES DE FERIA, DESDE LAS 22:00 DE CADA DÍA HASTA LAS 6:00 DEL DÍA SIGUIENTE.

DESDE LAS 16:00 DEL MIÉRCOLES DE FERIA HASTA LAS 6:00 H. DEL DÍA SIGUIENTE Y EL SÁBADO DE FERIA, DESDE LAS 16:00 HASTA LAS 3:00 DEL LUNES DE RESACA ININTERRUMPIDAMENTE.

LÍNEA TRANSVERSAL 5: ESTA LÍNEA PENETRA EN EL REAL DE LA FERIA EN SENTIDO HACIA SANTA AURELIA, DESDE LAS 18:00 H. APROX. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LAS 3:00 H. DEL LUNES SIGUIENTE (22 DE ABRIL), Y EN EL PERÍODO DE 12:00 HORAS HASTA LAS 07:00 HORAS DEL DÍA SIGUIENTE (DE MARTES A DOMINGO DE FERIA), CON EL SIGUIENTE RECORRIDO:

SENTIDO PUERTA TRIANA: AV. EL CID – AV. MARÍA LUISA – VIRGEN DE LUJÁN – SANTA FÉ – LÓPEZ DE GOMARA, CONTINUANDO POR SU RECORRIDO HABITUAL.

SENTIDO SANTA AURELIA: REPÚBLICA ARGENTINA – JUAN SEBASTIÁN ELCAÑO – ASUNCIÓN – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PARADA FERIA PASADA LA ENTRADA AL APARCAMIENTO P3 – PUENTE DE LOS REMEDIOS – AV. MARÍA LUISA – AVDA. EL CID, CONTINUANDO POR SU RECORRIDO HABITUAL.

EN EL RESTO DE HORAS, LA LÍNEA REALIZA SU RECORRIDO HABITUAL.

ESTA LÍNEA SE NOMBRARÁ COMO **ESPECIAL 5** EN LA PARADA QUE SE SITUÉ EN LA FERIA.

LÍNEA TRANSVERSAL 6: ESTA LÍNEA MODIFICA SU RECORRIDO EN EL SENTIDO DE VUELTA HACIA CIUDAD SANITARIA DESDE LAS 18:00 HORAS APROX. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LA FINALIZACIÓN HABITUAL DEL SERVICIO DE CADA DÍA, CON EL SIGUIENTE ITINERARIO:

RONDA DE TRIANA – LÓPEZ DE GOMARA – REPÚBLICA ARGENTINA – PUENTE DE SAN TELMO – PASEO DELICIAS – LA RÁBIDA – AV. EL CID – AV. CARLOS V – CONTINUANDO POR SU RECORRIDO HABITUAL.

DESDE LAS 18:00 H. DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL), EN EL PERÍODO DE 12:00 HORAS HASTA LA FINALIZACIÓN HABITUAL DEL SERVICIO DE CADA DÍA SE AÑADIRÁ EL BUCLE CON ACCESO A FERIA:

... REPÚBLICA ARGENTINA – JUAN SEBASTIÁN ELCAÑO – ASUNCIÓN – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PARADA FERIA ENTRE C/ REMEROS DE SEVILLA Y ENTRADA AL P3 – PUENTE DE LOS REMEDIOS...

LÍNEA RADIAL 41: ESTA LÍNEA PENETRA EN EL REAL DE LA FERIA DESDE LAS 18:00 APROX., DEPENDIENDO DE LA ACTIVACIÓN DEL PLAN DE TRÁFICO, DEL LUNES DEL ALUMBRADO (15 DE ABRIL) HASTA LAS 7:00 HORAS DEL DÍA SIGUIENTE. EL RESTO DE LOS DÍAS DE FERIA, INCLUIDOS FESTIVOS, ESTE RECORRIDO ESPECIAL LO EFECTUARÁ DESDE LAS 12 HORAS HASTA LAS 7:00 HORAS DEL DÍA SIGUIENTE, DE FORMA ININTERRUMPIDA, EXCEPTO EL LUNES 22 DE ABRIL, QUE FUNCIONARÁ HASTA LAS 3:00 DE LA MADRUGADA. EL RECORRIDO ESPECIAL FERIA SERÁ EL SIGUIENTE:

JUAN SEBASTIÁN ELCAÑO – VIRGEN DE LUJÁN – ASUNCIÓN – AV. PRES. ADOLFO SUÁREZ – PARADA FERIA PASADA LA ENTRADA AL APARCAMIENTO P3 – PUENTE DE LOS REMEDIOS – PASEO DELICIAS – LA RÁBIDA – PALOS DE LA FRONTERA – PASEO COLÓN ... A SU ITINERARIO HABITUAL.

ESTA LÍNEA SE NOMBRARÁ COMO **ESPECIAL 41** EN LAS PARADAS QUE SE SITUÉN EN LA FERIA.

CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON LA ESPECIAL FERIA.

10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 y 52: DURANTE EL LUNES DEL ALUMBRADO, MARTES, JUEVES Y VIERNES DE FERIA, ESTAS LÍNEAS ESTABLECEN SUS TERMINALES EN EL PRADO DESDE LAS 22:00 HORAS. EL MIÉRCOLES, SÁBADO Y DOMINGO DE FERIA ESTABLECEN SUS TERMINALES EN EL PRADO DESDE LAS 19:00 HORAS.

NO PRESTAN SERVICIO DURANTE TODA LA SEMANA LAS LÍNEAS NOCTURNAS **A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7.**

TIENEN HORARIO HABITUAL: LAS LÍNEAS **C3, C4, C5, 1, 2, 3, 6, 13, 14, 22, 24, 32, 40, 43, B3 y B4** MANTIENEN SU HORARIO HABITUAL DE COMIENZO Y DE FINALIZACIÓN DEL SERVICIO.

